



LENGUA Y LITERATURA.

31-08 AL 11-09

2020

SÉPTIMO AÑO BÁSICO.

Frenar la curva de **CONTAGIO**
es **responsabilidad** de
CADA UN@ DE NOSOTR@S



Por el bien de todos,

¡QUÉDATE EN CASA!

OA7.

FORMULAR UNA INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS LITERARIOS, CONSIDERANDO:

- **SU EXPERIENCIA PERSONAL Y SUS CONOCIMIENTOS**
- **UN DILEMA PRESENTADO EN EL TEXTO Y SU POSTURA PERSONAL ACERCA DEL MISMO**
- **LA RELACIÓN DE LA OBRA CON LA VISIÓN DE MUNDO Y EL CONTEXTO HISTÓRICO EN EL QUE SE AMBIENTA Y/O EN EL QUE FUE CREADA**

OA25.

SINTETIZAR, REGISTRAR Y ORDENAR LAS IDEAS PRINCIPALES DE TEXTOS ESCUCHADOS O LEÍDOS PARA SATISFACER PROPÓSITOS, COMO ESTUDIAR, HACER UNA INVESTIGACIÓN, RECORDAR DETALLES, ETC.

Versos por un amigo. Concepto Clave.

El lenguaje figurado cambia el significado literal de las palabras y les asigna nuevos sentidos para expresar ideas, sentimientos y emociones. Piensa lo que expresa el emisor con la siguiente frase: “Diego me iluminó con sus respuestas”. El emisor no quiere decir que la respuesta de Diego vino acompañada de una luz, sino que esa respuesta aclaró sus dudas o confusiones.

❖ **Aplica lo que sabes.** Interpreta las siguientes frases.

“Ya está construyendo castillos en el aire otra vez”.

“Me tuve que morder la lengua para no responderle”



▲ **Pablo Neruda (1904-1973)**

Poeta chileno que escribió sobre el amor, lo humano y la historia política de América Latina. Es considerado uno de los poetas más importantes e influyentes del siglo XX. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971.



▶ **Elvira Sastre (1992)**

Es reconocida como una de las nuevas voces de la poesía española. A pesar de su corta trayectoria, ha publicado seis libros y cuenta con miles de seguidores en sus redes sociales. En 2018, recibió el premio La Sombra del Ciprés, uno de los más importantes que se entregan en España.



▼ **Carolina Coronado (1820-1911)**

Escritora española que destacó como poeta y narradora, y también por su participación en temas políticos: fue vocera de los derechos de las mujeres y encabezó un movimiento que buscaba poner fin a la esclavitud en las colonias de España.

ESTRATEGIA DE LECTURA.

Página 93 del texto del estudiante.

Estrategia de lectura

Para disfrutar de los poemas que lees, es importante que **reconozcas las dificultades** que te presenta la lectura. Para ello, te recomendamos lo siguiente:

Destaca los versos que no comprendas durante tu primera lectura del poema.

1

Relee los versos e identifica las palabras o expresiones que dificultan tu comprensión.

2

Interpreta los versos que destacaste en relación con el poema completo.

4

Lee el poema nuevamente y, si es preciso, vuelve sobre alguno de los pasos anteriores.

Relaciona esas palabras con otros términos o ideas que sí hayas entendido.

3

Si no puedes, **comenta** las palabras con un compañero o **pídele ayuda** a tu profesor.

Vocabulario en contexto

1 Lee las siguientes palabras y sus definiciones.

Melancolía: tristeza profunda y permanente que hace que quien la padece no encuentre gusto ni diversión en nada.

Esperanza: estado de ánimo que surge cuando se presenta como alcanzable lo que se desea.

2 Observa la fotografía. ¿Con qué palabra la relacionas: **melancolía** o **esperanza**? Explicale tu elección a un compañero.



Lee con el propósito de conocer distintas experiencias y reflexionar sobre la amistad

- ¿Qué esperas de tus amigos? ¿Qué crees que ellos esperan de ti?

Amigo

Pablo Neruda

1

Amigo, llévate lo que tú quieras,
penetra tu mirada en los rincones,
y si así lo deseas yo te doy mi alma entera
con sus blancas avenidas y sus canciones.

2

Amigo —con la tarde haz que se vaya
este inútil y viejo deseo de vencer.

Bebe en mi cántaro si tienes sed.

Amigo —con la tarde haz que se vaya
este deseo mío de que todo rosal
me pertenezca.

Amigo,
si tienes hambre come de mi pan.

3

Todo, amigo, lo he hecho para ti. Todo esto
que sin mirar verás en mi estancia desnuda:
todo esto que se eleva por los muros derechos
—como mi corazón— siempre buscando altura.

Te sonríes —amigo. ¡Qué importa! Nadie sabe
entregar en las manos lo que se esconde adentro,
pero yo te doy mi alma, ánfora de mieles suaves,
y todo te lo doy... Menos aquel recuerdo...

... Que en mi heredad vacía aquel amor perdido
es una rosa blanca que se abre en silencio...

En *Crepusculario*

¿Qué ideas del poema
se expresan en la
ilustración?



Página 94 del texto del estudiante.

Revisa tu comprensión.

Página 94 del texto del estudiante.

- 1 ¿Qué le ofrece el hablante del poema a su amigo? Caracteriza su relación a partir de tu respuesta.

Construye el sentido del texto

- 2 La voz del poema le pide a su amigo que le quite su «viejo deseo de vencer». ¿Por qué pedirá ayuda con esto?
- 3 ¿Qué es lo único que el hablante no le da a su amigo? ¿Estás de acuerdo con esa decisión? Fundamenta.

El **hablante lírico** es la voz creada por el poeta para expresar sentimientos, emociones o ideas en el poema.



Ahora evalúo mi trabajo.



Evalúa tu trabajo marcando **con una X** tu nivel de desempeño.

Aspecto a evaluar	EXCELENTE	REGULAR	DEBO MEJORAR
Dispuse del tiempo necesario para estudiar y realizar las tareas asignadas en este material de trabajo.			
Cuando tuve dudas, utilicé todo lo que estuvo a mi alcance para resolverlas (investigar en internet, ver videos, preguntar al profesor o profesora).			
Obtuve un aprendizaje del trabajo realizado en esta guía.			

Reflexiona sobre tu trabajo y responde brevemente las siguientes preguntas:

¿Cuál fue la actividad que más me costó realizar? ¿Por qué?	
¿Qué actividad fue fácil de realizar?	

¡EXCELENTE TRABAJO!

QUÉDATE EN CASA...
LA ACTIVIDAD DEBE SER ENVIADA AL
SIGUIENTE CORREO ELECTRÓNICO:

yennymeik@hotmail.com

