

Para saber, hay que leer: Género dramático

El GÉNERO DRAMÁTICO es un género literario que se origina en la antigua Grecia en honor a los dioses, en él se representan situaciones y conflictos de la vida de los seres humanos con el fin de provocar la llamada «catarsis» en el espectador. Presenta tres formas para representar las distintas situaciones de la vida:

1. Tragedia: Se refiere a un episodio fatídico de la vida, que termina en forma triste o con la muerte del protagonista.
2. Comedia: Presenta aspectos cómicos u optimistas de la vida; tiene un desenlace feliz.
3. Drama: Mezcla aspectos tanto de la tragedia, como la comedia.

El GÉNERO DRAMÁTICO, a través, de la obra dramática da a conocer la visión de mundo del autor, mediante las acciones de los personajes, quienes expresan sus sentimientos, sus ideas, estados de ánimo, a través del diálogo. Está basada en un conflicto creado, permitiendo que los acontecimientos de la historia comiencen a desarrollarse, mostrándonos las distintas situaciones que empiezan a ocurrir, manteniendo con ello la llamada tensión dramática, es decir, aquello que nos permite continuar interesados en lo que ocurre o sucederá en ella.



Es importante señalar que la obra dramática está destinada a ser representada por actores en la llamada obra teatral.

Características de la obra dramática

La obra dramática se estructura en actos. La manera clásica de escribirla es en tres actos, estos se organizan en escenas, que corresponden a la entrada y salida de los personajes. Además de los diálogos, se incluyen párrafos en los que se realiza la descripción de los lugares donde ocurrirán los hechos y acotaciones, que corresponden a la información -que se escribe entre paréntesis-, al lado de los nombres de los personajes, para indicar qué piensan, qué actitud deben tener al momento de decir sus parlamentos o si llevan algún elemento especial en esa escena; es importante señalar que la obra dramática no posee narrador, a menos que el autor cree un personaje con este nombre.



Glosario:

Catarsis: Efecto esperado cuya intención es causar en los espectadores de la obra dramática distintos sentimientos como miedo, angustia, llanto o risa, alegría, tranquilidad.

No se debe confundir la obra dramática con la obra de teatro: la primera corresponde al texto escrito que puede ser representado, interpretado por los actores o no y que prevalece en el tiempo y la segunda, es la representación o puesta en escena de la obra dramática.



Antes de leer, vamos a hablar

Reúnanse en grupo y comenten las siguientes preguntas:

- ★ ¿Cómo se llamaba la última teleserie que vieron?
- ★ ¿Cuáles eran los personajes que aparecían ahí? ¿Cómo eran?
- ★ ¿Cuál era el conflicto o problema que tenían los personajes de la historia?
- ★ Describa: ¿Cómo era el personaje que más les gustó?
- ★ ¿Tuvo final feliz la historia?
- ★ Relacionen lo conversado con lo leído sobre la obra dramática y luego coméntenlo con su curso.



Aplicando lo aprendido

Una vez que hayan respondido las preguntas les invitamos a leer el siguiente fragmento del primer acto de la obra dramática *Chañarcillo*, del autor chileno Antonio Acevedo Hernández y a contestar las preguntas que están a continuación.

Chañarcillo

PERSONAJES: (solo los que aparecen en esta escena)

- UN MINERO
- CANTORA PRIMERA
- EL CERRO ALTO
- LA RISUEÑA
- CARMEN
- ATIENZA (Minero rico)
- DON PATRICIO
- EL CHICHARRA
- PEDRO EL SUAVE
- ÑO SE FUE

Etapa primera: *La pulgada de sangre*

Fonda en el pueblo de Juan Godoy. Es una taberna donde se vende de todo, hay un mostrador o mesón y armario que corren adosados al muro de la izquierda. Una cortina disimula una puertecita que conduce a las habitaciones particulares de DON PATRICIO, el propietario del negocio. Además, de la puertecita de la izquierda, hay una gran puerta a la derecha abierta a la calle. Hay, desde luego, mesas y taburetes ocupados por los clientes, mineros en su totalidad.

Sube el telón: En este momento, LA RISUEÑA (ANITA), una muchacha bajita, entrada en carnes, que tanto puede tener catorce como veinte años, huye, riendo a carcajadas, de GABINO ATIENZA, minero rico, que ha encontrado un filón riquísimo que lo ha hecho millonario de un día a otro. ATIENZA conserva sus gustos antiguos, cree que la felicidad consiste en todos los derroches y los realiza. EL CERRO ALTO (A. DONOSO) sale y coge a LA RISUEÑA. Sobre el sitio destinado al baile, que está al fondo ocupando más de la mitad del lugar, además se ve un pequeño escenario, donde están las dos CANTORAS, de arpa y guitarra, y las TAÑEDORAS. Detrás del mostrador, DON PATRICIO, gordo y satisfecho, muy cruel o muy indiferente, agente y promotor de todo lo que pueda producir dinero. Todos celebran la cacería de ATIANZA A LA RISUEÑA a carcajadas. LA RISUEÑA ríe también, pero su risa cubre el llanto.

(...)

LA CARMEN: Vos. Me defendiste de un grosero... Yo te miré y vi que erai distinto...que hasta teníai otra voz... Además erai alegre y cantabai... y no llevabai, como toos, el cuchillo pronto, hacía valer las palabras...

EL CHICHARRA: Carmen, a veces las palabras no valen.

PEDRO EL SUAVE: El corvo, el cuchillo, Carmen, no es extraño al minero, como no lo es la uña maestra al puma... El corvo es la continuación del brazo, es... cómo lo diría... es lo que refuerza la palabra, que así es como una escritura... Aquí los niños quieren tanto al corvo y desprecian tanto el dolor, que juegan a la pulgá de sangre, que es un juegucito que, como toos saben, consiste en pelear con un cuchillo al que se le ha dejao libre sólo una pulgá de fierro pa´ que acaricie la carne. Pero estamos tristes, Don Patricio, un trago patoos.

ATIENZA: Señores, el que paga soy yo. Yo, que soy minero como ustedes, vine a hacerle un



Antonio Acevedo Hernández (1886-1962) nació en Tracacura, cerca de Angol. Posee una extensa producción literaria imposible de encasillar de manera sistemática, en ella destacan sus crónicas, leyendas, ensayos, notas costumbristas y recopilaciones sobre la literatura popular chilena, donde aparecen payadores y juglares de diversos géneros folclóricos. Además, escribió un número apreciable de comedias cortas, como *Por el atajo*, *Rosas*, *Los payadores*, entre otras. Obtuvo el Premio Nacional de Teatro en 1954.

Antonio Acevedo Hernández, 1886-1962
En: memoriachilena.cl

homenaje a la Carmelita y ella está conmigo...

LA CARMEN: Señor, yo no estoy con nadie; acostumbro estar conmigo misma. Usted me hizo lo que llama un homenaje, que le agradezco; pero debo decirle que esa... manifestación no me obliga a ninguna cosa, y que no me interesa su plata ni na suyo. A mi lao puee estar, siempre que lo desee, mas le ruego que pierda toa otra esperanza que puea tener.

ATIENZA: Es que a mí no hay mujer que me diga esas insolencias. ¡Yo pago!

LA CARMEN: ¡Pero yo no me vendo!

EL CERRO ALTO: No te vendís... agora...

LA CARMEN: ¡Ni nunca! ¡Canalla!

(EL CERRO ALTO ríe sarcásticamente.)

LA RISUEÑA: ¡Cobarde!

EL CERRO ALTO: ¡Cállate, gorgojo!

EL CHICHARRA: Parece mentira que gocen insultando a las mujeres...

EL CERRO ALTO: Si no te gusta, saca la cara por ella, pue, guapazo... Me da rabia, te agarro, te doy doce palmás en el trasero y te mando a acostarte.

LA PLANCHADA: Apesta..., es mucho decirle.

LA CARMEN: No hagái caso...

EL CHICHARRA: Cuando querái, pégame las palmás.

VOCES: (En la puerta derecha.) Los que quieran divertirse que vengan a jugar a la pulgá de sangre.

EL CERRO ALTO: (Toma con violencia del cuerpo a JUAN y, sacando su cuchillo, dice.) ¡Anda! Los dos vamos a jugar a la pulgá de sangre... En la cara te voy a poner las letras de mi nombre.

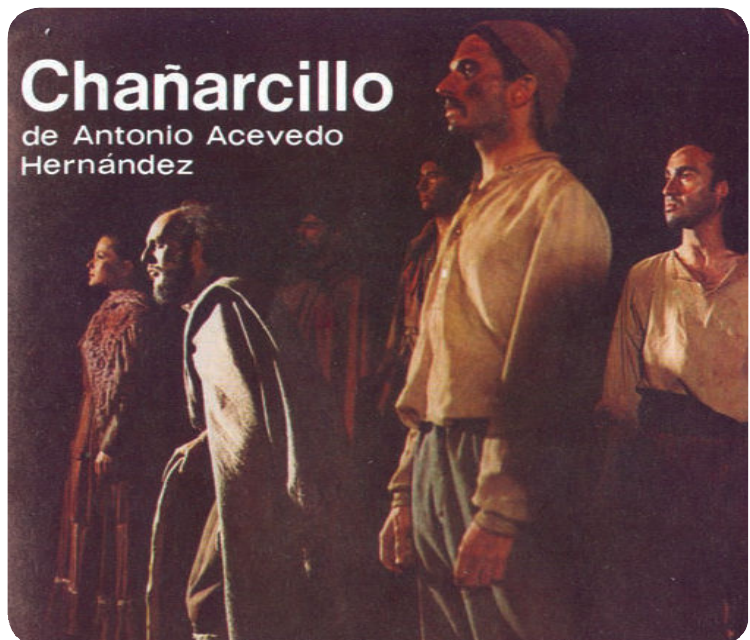
LA CARMEN: Déjalo, cobarde; él es hombre de trabajo, no de presa como vos.

EL CERRO ALTO: (Tomándola de los brazos.) A él le pondré mi marca y a vos te voy a hacer cariño... y va a ser ligerito. ¿Vis?

(La besa. Algunos ríen.)

LA CARMEN: ¡Asqueroso! (Tratando de desasirse.) ¡Suéltame!

EL CHICHARRA: ¡Un cuchillo, por favor!



(Un MINERO se lo pasa. Son escenas simultáneas.)

LA RISUEÑA: (Dándole con una silla.) ¡Suéltala!

ATIENZA: ¡Yo pago too!

EL CERRO ALTO: ¡Váyase al infierno con su plata! ¿Usté cree que se la voy a entregar? ¿Usté cree que hay en el mundo quien pueda quitármela?

EL CHICHARRA: ¡Suéltala! (Cuchillo en mano.)

EL CERRO ALTO: (La suelta, y al primer asalto lo desarma.) Miren qué lión. Agora te marco. (Cuchillo en mano.)

VOCES: ¡A la pulgá de sangre, amigos!

PEDRO EL SUAVE: Cerro, espera. Aquí el Chicharra es amigo mío... no está acostumbrao a estas cosas... No lo marquís.

EL CERRO ALTO: ¿Y pa qué se mete?

PEDRO EL SUAVE: Vos lo'stai ofendiendo.

EL CERRO ALTO: Y vos hasta cuándo me vai a fregar.

PEDRO EL SUAVE: Yo no friego a nadie...

EL CERRO ALTO: Entonces párate vos.

PEDRO EL SUAVE: Con mucho gusto. Yo te juego a lo que querái, a la pulgá de sangre o... si querís te peleo a pie amarrao, como querái.

EL CERRO ALTO: Toma pa que aprendái a intruso. (Se le tira encima y lo golpea. EL SUAVE lo tiende de un golpe.)

PEDRO EL SUAVE: Más sosiego... Saca tu fierro y entendámonos como hombres, ¡full en...!



(Se levanta EL CERRO ALTO y, convulso, saca su cuchillo.)

LA RISUEÑA: ¡Viva El Suave! Así son los hombres, con él te la pusiste... ¡canalla!

DON PATRICIO: ¡A entretenerse afuera!

(Se oscurece la escena. Por el transparente del foro se ven las parejas que con sus corvos juegan a la pulgá de sangre. Luego llegan hasta allí EL SUAVE y EL CERRO ALTO, LA CARMEN, LA RISUEÑA, EL CHICHARRA, ÑO SE FUE y todos los de la escena. Pelean y cae EL CERRO, que ha sido tocado varias veces.)

LA RISUEÑA: (Cuando EL SUAVE hace ademán de rematarlo.) No, Suave, ya'stá castigao, ¡déjalo!

VARIAS VOCES: ¡Déjalo!

(Los personajes vienen a escena; quedan allí LA RISUEÑA y algunos MINEROS atendiéndolo, especialmente ella, que desgarró su pañuelo grande para vendarle las heridas. Vuelve la escena anterior.)

PEDRO EL SUAVE: Ya tiene ponche en sangre pa emborracharse muchos días... Algo se le quitará lo matón. Ese hombre no es malo, un poco tonto no más.

DON PATRICIO: Qué firme soipa los tajos. ¿De aónde diablos saliste vos?

PEDRO EL SUAVE: No me pregunte esas cosas, pues, Don Patricio. Nunca creí que usted pudiera meterse con los asuntos de mi mamita... Y vos, Chicharra, ya tenís una experiencia más. La palabra es güena, el canto consuela y el amor ilusiona; pero es hombre completo el que se sabe defender en cualquier forma. No habís querío aprender a manejar el corvo, fuerzas te sobran, podís llegar a ser un gran peliaor y nadie te faltará el respeto. Mañana empiezo a enseñarte y después, yo los veré...

LA CARMEN: Oye lo que te dice este hombre que sabe tanto y que tan lejos está de toos.

PEDRO EL SUAVE: A mí no me venga a roncar, gatita. El Chicharra necesita mujeres porque le hace falta sufrir. Yo me entregaré, cuando sea tiempo, a la muerte, que también es -después de too- mujer. (A GABINO ATIENZA, que se le acerca.) Mire, Gabino, váyase y güelva cuando se le haya espantao la rasca. No desespere. La mujer, como los caminos, tiene sorpresas; ésta, que no lo quiere hoy, lo puee querer mañana; no porfíe demasiao, eso no es cosa de hombres. Acuéstelo, don Patricio, ya enteró viaje.

DON PATRICIO: Tiene razón.

(Hace una seña a LA PLANCHADA y se lo llevan por la puertecilla del armario.)

EL CHICHARRA: ¿Sería posible, Carmela?

LA CARMEN: En la vía too es posible. ¿No es cierto, Suave?

PEDRO EL SUAVE: Tanta pena que tiene la gente; parece que no hubiera mineros ni gente de la que avienta la vía como la arena del desierto. Cantemos hoy, que mañana moriremos. Aquí viene La Risueña con ganas de bailar, La Risueña que ha hecho una obra de misericordia. ¡Ya, a cantar!

LA RISUEÑA: Un poquito más fuerte y El Cerro había quedao pianito. Me da pena cuando muere un hombre.

LA CARMEN: Y a mí cuando llora.

LAS CANTORAS:

*Tuve una veta de amor
y un día se me broció,
porque me falló el alcance
y el pique se derrumbó.
Minero entra a la tierra
que te aprisiona,
saca plata pa otros,
suspira y pena.
Suspira y pena, ¡sí!,
que las mujeres
no buscan en la vía
sino placeres.
Aprovecha un poquito,
dale un besito.*



(Bailan la cueca EL CHICHARRA y LA RISUEÑA. Todos avivan clamorosamente).
(Fin del primer acto)

Acevedo, A. (2003) *Chañarillo*. En bibliotecavirtualuniversal.com

1. Identifique el párrafo que describe el lugar donde ocurren los hechos y luego transcribalo.

2. Relacione: ¿Por qué se incluirá este párrafo en un texto dramático? ¿Cuál es el objetivo que cumple en él?

3. Identifique dos situaciones que ejemplifiquen la catarsis dentro del fragmento. Escríbalas aquí

4. Complete el esquema de las características de la obra dramática, con ejemplos tomados de Chañarcillo.

Diálogo	
Acotaciones	
Conflicto	
Personaje principal	

5. Analice los nombres de los siguientes personajes y describa cómo serían física y psicológicamente.

Nombre del personaje	Descripción
El Cerro Alto.	
La Risueña.	
El Chicharra.	
Pedro el Suave.	

6. En qué consiste el «juego» llamado «la pulgá de sangre».

7. A qué se refiere Pedro “el Suave” cuando dice: «pero es hombre completo el que se sabe defender en cualquier forma». Fundamente su respuesta.

8. ¿Qué metáforas se utilizan para referirse al cuchillo?

9. Elija uno de los personajes que aparecen en el texto y cree una entrevista breve (máximo 7 preguntas), basándose en lo que se dice de él. Posteriormente, evalúe su trabajo y el de su compañero o compañera con la pauta correspondiente (página 33).

10. ¿Qué opina de las situaciones donde se agrede a Carmen?

11. En el fragmento de la obra se presenta, además de violencia hacia las mujeres, una situación violenta entre los parroquianos de la fonda. De acuerdo con su experiencia, señale ¿por qué cree usted que se producen estos hechos? ¿Le ha tocado vivir situaciones similares?

Ahora evalúo mi trabajo:



Evalúa tu trabajo marcando con una X tu nivel de desempeño.

Aspecto a evaluar	EXCELENTE	REGULAR	DEBO MEJORAR
Dispuse del tiempo necesario para estudiar y realizar las tareas asignadas en este material de trabajo.			
Cuando tuve dudas, utilicé todo lo que estuvo a mi alcance para resolverlas (investigar en internet, ver videos, preguntar al profesor o profesora).			
Obtuve un aprendizaje del trabajo realizado en esta guía.			

Reflexiona sobre tu trabajo y responde brevemente las siguientes preguntas:

¿Cuál fue la actividad que más me costó realizar? ¿Por qué?	
¿Qué actividad fue fácil de realizar?	

