



OA1: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.

Antes de comenzar a trabajar vamos a recordar algunos conceptos importantes que hemos visto en las guías de lenguaje anteriores y que necesitaremos para desarrollar esta actividad.



Tipos de narrador



Anacronías

Analepsis

(salto hacia el pasado)

Flashback:re
troceso breve y
violento al
pasado

Racconto:
retroceso
extenso en el
tiempo de la
narración.

Prolepsis

(salto hacia el futuro)

Premonición:
Salto extenso
hacia el futuro
de la historia

Flash-forward:
Anticipación
breve al futuro
de la historia.



I. Lee detenidamente el fragmento del cuento “La vida está llena de cosas así”, de Santiago Gamboa, y contesta las preguntas expuestas a continuación.

Hay tardes así, llenas de sol y viento, y a uno le dan ganas de que la vida comience otra vez como una página en blanco, sin que nada del pasado venga a mancharnos esa franja de tiempo feliz. Es bueno saber que hay tardes en las que se pueden dejar los juegos de mesa para después y salir a dar una vuelta por la Quince, ir al Uniclam a tomar una leche **malteada** con las amigas y comentar la fiesta del viernes, mirar las vitrinas con pereza y escándalo, ir al club a ver si Carlos está en la cancha de golfito o tomar algo en el Limmer's, a ver si ya trajeron ese famoso juego de sapo electrónico que tanto anuncian.

Clarita esperó a que la empleada abriera la puerta del garaje para encender el **Alpine**.

-Gracias, Hortensia. Dígale a mis papás que voy a la casa de Tita y que más tarde los alcanzo en el club.

-Sí señorita.

Avanzó hasta la esquina sintiendo el viento en los antebrazos tostados por las tardes de sol en la terraza y, de pronto, recordó la noche pasada con Carlos: cine en el Astor Plaza por la tarde, luego comida deliciosa en El Rancho y en la madrugada cama en el Estadero del Norte. Las tres C, como decían con su prima muertas de risa. Estaba enamorada pero sus amigas tenían razón: Carlos era un poco vulgar. Pero la excitaba, todavía tenía adentro su olor.

Dobló otra vez a la derecha para bajar la cuesta de Santa Ana hasta la Séptima y vio pasar en moto a Freddy llevando detrás al perro de los Zubiría, haciéndolo saltar las bardas de la residencia y pisoteando las flores que, dos veces al día, las **domésticas** regaban con manguera y podaban con tijeras de mango azul compradas en Bima.

El hombrecito en bicicleta vino de la calle de enfrente. Llevaba una cortadora de pasto en la parrilla y dos rastrillos amarrados con **piola** al marco. Clarita aceleró por la cuesta mirando a Freddy y no vio al intruso hasta sentir el golpe en el capó y el bulto que caía por delante. Pegó un grito, frenó en seco y el motor se detuvo.

-¡**Pilas**, so imbécil!

Encendió otra vez el **Alpine** dispuesta a seguir pero vio que el hombre no se levantaba. Entonces miró el reloj pensando que aún quedaba tiempo, maldijo, estacionó y fue a mirar el cuerpo tendido en el **asfalto**. En la otra esquina el Mercedes del papá de Freddy pasó sin detenerse y ella alcanzó a ver el pañuelo de seda del congresista y su brazo velludo en la ventana. Ella lo conocía, sabía que por ser sábado salía del club sin escolta.

-¿Le pasó algo? -Clarita se animó a tocar al extraño con el dedo, pero no hubo respuesta.

Le dio la vuelta, lo miró por todas partes intentando despertarlo pero vio que era inútil. Ya estaba por entrar a la casa de los Dussan cuando lo vio abrir los ojos.

-Oiga... ¿Me oye? ¿Le pasó algo?

El hombre la miraba sin parpadear, pero no habló. Entonces Clarita, muerta de pánico, le dijo venga, deje su bicicleta aquí y súbase al **Alpine**, lo llevo a un hospital. Le abrió la puerta y, angustiada, lo ayudó a acomodarse en el puesto del copiloto.

¿Dónde había un hospital aquí cerca? Ah, sí, se dijo, el Centro Médico de los Andes. Fue para allá y, mientras avanzaba hacia Usaquén, vio que el hombre temblaba.

-¿Se siente mal...? Ya vamos a llegar. Estaba tan asustada que ni cuenta se dio de que habría podido **timbrar** en la casa de los Parra y pedirle a Ernesto que la acompañara, pero tuvo miedo de que fuera grave, de que hubiera algún problema. Por eso hizo todo al revés y después pasó lo que pasó. «Nunca me había pasado algo así, doctor, se lo juro», diría más tarde, «hacía apenas cuatro meses que tenía el

VOCABULARIO

Malteada: Mezclado con malta. Ej. Vaso de leche malteada.

Alpine: Marca francesa de automóviles deportivos y de competición, que equipaban motores traseros fabricados por Renault.

Domésticas: Dicho de un criado: Que sirve en una casa.

Piola: Cuerda delgada.

Pilas: En Colombia esta palabra se usa para llamar la atención de alguien, advirtiéndole de algo.

Asfalto: Sustancia que se utiliza para pavimentar carreteras.

Timbrar: Estampar un timbre, un sello o un membrete.

pase y sólo manejaba de mi casa al club. Bueno, de vez en cuando a Unicentro acompañando a mamá a hacer compras o yendo a ver alguna película a los Cinemas».

Al llegar a la clínica se bajó y fue corriendo a la recepción.

-Es un caso urgente... Está en el **carro**.

-¿Qué tiene? -preguntó un enfermero.

-Hubo un accidente... -no sabía qué decir, ¿para qué hablaba? En cuanto lo internaran llamaría a su papá para que se hiciera cargo.

Mordiéndose las uñas, entró al hospital detrás de la camilla.

-¿La señorita es la responsable? -preguntó la jefa de enfermeras.

-Eh... Sí, sí. ¿Por qué?

-Porque el señor, que está en estado de **choc**, no tiene ni documentos ni medios para entrar al hospital. ¿Me permite una tarjeta de crédito? Pensó en la American Express, pero sólo la metía en la billetera para los viajes.

-No tengo aquí, pero vayan atendiéndolo mientras la traigo.

-Imposible, señorita. Sin eso no podemos recibirlo.

-¿Y entonces...?

Le vinieron lágrimas, no pudo más y le contó todo a la enfermera. Desde el principio.

-Yo no lo vi venir, fue culpa de él...

La enfermera miró al hombre. Le levantó la cara y vio que apretaba los dientes, que tenía un leve temblor en la **quijada**.

-Este señor tiene **epilepsia** -le dijo a Clarita-. Lo que le pasa no tiene nada que ver con el accidente que usted me está contando.

-Sí pero... ¿Qué hago?

-Vaya al **dispensario** de salud de Usaquén, o si no llévelo al Hospital San Juan de Dios. Ahí puede entrar por urgencias sin problemas. Pero le doy un consejo, señorita: déjelo rápido en algún lado y váyase para su casa.

Clarita pidió prestado el teléfono para llamar al papá.

-¿El doctor Montero? Sí, un momento lo mando buscar... -le dijo un empleado del club.

Esperó dos segundos pero notó que el cuerpo del hombre seguía temblando. Entonces un enfermero vino y le dijo:

-Si no lo va a internar, señorita, haga el favor de llevárselo. Este señor va a tener un ataque de epilepsia.

VOCABULARIO

Carro: Vehículo o armazón con ruedas que se emplea para transportar objetos diversos.

Choc: sorpresa, pasmo, admiración grande.

Quijada: Cada una de las dos mandíbulas de los vertebrados que tienen dientes.

Epilepsia: Enfermedad caracterizada principalmente por la pérdida brusca del conocimiento y convulsiones.

Dispensario: Establecimiento destinado a prestar asistencia médica y farmacéutica a enfermos que no se alojan en él.



II. Responde las preguntas marcando una alternativa.

1. ¿Qué tipo de narrador utiliza el cuento?

- Protagonista, ya que cuenta la historia de Clarita en primera persona.
- Testigo, ya que es otro personaje quien cuenta la historia de Clarita.
- Objetivo, ya que la historia se cuenta en tercera persona de manera distante.
- Omnisciente, ya que el narrador sabe todo sobre sus personajes.
- Homodiegético, ya que el narrador forma parte de la historia.

2. ¿Qué función cumple el primer párrafo del relato?

- Introducir la historia a través de la expresión del pensamiento de su personaje principal.
- Contextualizar la historia mediante la presentación del espacio en que ésta se desarrolla.
- Describir el tiempo en el que transcurre la historia y delinear el carácter de sus personajes.
- Darle sentido al título del cuento, describiendo los momentos de la vida que acompañan a los personajes de la historia.
- Capturar la atención del espectador, presentando de antemano el final de la historia.

3. ¿A qué clase social pertenecía Clarita y qué datos permiten inferirlo?

- a) A la clase alta. Se puede inferir por los lugares y las amistades que frecuentaba.
- b) A la clase alta. Se puede inferir por la forma en que se relaciona con el ciclista.
- c) A la clase media-alta. Se puede inferir porque manejaba un Alpine.
- d) A la clase media. Se puede inferir por el lenguaje que utiliza.
- e) No es posible determinarlo. No hay datos suficientes para realizar una inferencia.

4. ¿Cómo cambia el ánimo de Clarita después del accidente?

- a) Pasa de estar alegre e ilusionada a volverse nerviosa y rabiosa.
- b) Pasa de estar excitada y nostálgica a volverse triste y melancólica.
- c) Pasa de estar enamorada y resuelta a volverse retraída y silenciosa.
- d) Pasa de estar entusiasmada y feliz a volverse temerosa y nerviosa.
- e) Pasa de estar segura y risueña a volverse asustadiza y llorona.

5. ¿Qué datos se pueden deducir del hombre accidentado, según la información entregada por el narrador?

- I. Probablemente se trata de un jardinero.
 - II. No posee documentación ni medios para ser atendido en un hospital.
 - III. Manejaba una bicicleta al momento del accidente.
- a) Solo I. b) Solo II.
 - c) I y III. d) II y III.
 - e) I, II y III.

6. ¿Por qué Clarita lleva al ciclista al Centro Médico de los Andes, un recinto privado?

- a) Porque considera que allí atenderán mejor que en un hospital público.
- b) Porque es el recinto hospitalario más cercano que conoce.
- c) Porque es el único recinto hospitalario que conoce.
- d) Porque su padre que es médico atendía allí.
- e) Porque la enfermera le indicó que en ese recinto podían atenderla.

7. ¿Por qué la jefa de enfermeras le recomienda a Clarita que deje al hombre en algún lado y se vaya para su casa?

- a) Porque no siente compasión de él, dado su carácter severo.
- b) Porque no cree que se vaya a recuperar, piensa que va a morir.
- c) Porque sabe que la condición del hombre no es responsabilidad de Clarita.
- d) Porque no quiere tener problemas con Clarita, dado que es la hija de su jefe.
- e) Porque el hombre no tiene documentos ni puede pagar el recinto médico.

8. ¿Qué anacronía narrativa utiliza el narrador en texto y con qué objetivo?

- a) Utiliza el flashback, para especificar en qué estaba pensando Clarita mientras conducía.
- b) Utiliza el flashback, para ejemplificar los gustos caros y extravagantes de Clarita.
- c) Utiliza el racconto para introducir al personaje de Carlos.
- d) Utiliza el racconto, para representar el orden no lineal en que funciona la mente de Clarita.
- e) Utiliza el flash-forward para adelantar lo que más adelante sucederá.

9. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es/son verdadera(s) respecto al fragmento anterior?

- I. Hace uso de flashback y de flashforward.
 - II. Presenta un relato in medias res.
 - III. Muestra el contraste entre personajes de diferentes condiciones socioeconómicas.
- a) Solo I. b) Solo III.
 - c) I y II. d) I y III.
 - e) I, II y III.

III. Ordena los siguientes acontecimientos del relato anterior de manera lineal o estética, según corresponda:

- 1. Clarita sale de su casa manejando un Alpine.
- 2. Clarita atropella a un hombre que monta bicicleta.
- 3. La enfermera jefe le dice a Clarita que el hombre tuvo un ataque de epilepsia.
- 4. Clarita le confiesa al médico que había obtenido su licencia hace apenas cuatro meses.
- 5. Clarita llama a su papá por teléfono para pedirle ayuda.
- 6. Clarita tiene una cita con Carlos.

TIEMPO LINEAL O FÁBULA: _____

TIEMPO DEL RELATO O TRAMA: _____



Ahora evalúo mi trabajo:



Evalúa tu trabajo marcando con una X tu nivel de desempeño.

Aspecto a evaluar	EXCELENTE	REGULAR	DEBO MEJORAR
Dispuse del tiempo necesario para estudiar y realizar las tareas asignadas en este material de trabajo.			
Cuando tuve dudas, utilicé todo lo que estuvo a mi alcance para resolverlas (investigar en internet, ver videos, preguntar al profesor o profesora).			
Obtuve un aprendizaje del trabajo realizado en esta guía.			

Reflexiona sobre tu trabajo y responde brevemente las siguientes preguntas:

¿Cuál fue la actividad que más me costó realizar? ¿Por qué?	
¿Qué actividad fue fácil de realizar? ¿Por qué?	