



LENGUA Y LITERATURA.

03-08-2020.

OCTAVO AÑO BÁSICO.



OA8.

FORMULAR UNA INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS LITERARIOS LEÍDOS O VISTOS, QUE SEA COHERENTE CON SU ANÁLISIS, CONSIDERANDO:

- SU EXPERIENCIA PERSONAL Y SUS CONOCIMIENTOS
- UN DILEMA PRESENTADO EN EL TEXTO Y SU POSTURA PERSONAL ACERCA DEL MISMO
- LA RELACIÓN DE LA OBRA CON LA VISIÓN DE MUNDO Y EL CONTEXTO HISTÓRICO EN EL QUE SE AMBIENTA Y/O EN EL QUE FUE CREADA

Concepto Clave.



El lenguaje de la poesía se expresa principalmente en **imágenes**. Pero no se trata de imágenes visuales como fotos o dibujos, sino de construcciones verbales. Estas **imágenes hechas de palabras** llegan a la mente del lector y les permiten percibir las ideas, sentimientos y emociones que el poema transmite.

Lee el siguiente verso que representa una imagen:

El mar que baña de cristal la patria.

- ¿Qué idea del mar expresa?
- ¿Cómo te lo imaginas?

Sobre los autores



Liliana Bodoc (21 de julio de 1958 - 6 de febrero de 2018)

- Profesora, narradora y poeta argentina, conocida por sus novelas de fantasía épica.
- Su obra más célebre es *La saga de los confines*, compuesta de tres novelas. En ella, los pueblos de las Tierras Fértiles viven en libertad y ligados a la naturaleza, hasta que un invasor los amenaza y deben defenderse.



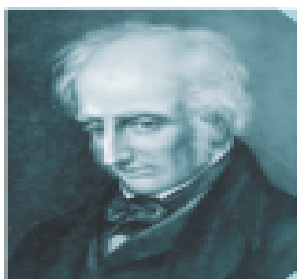
Gabriela Mistral (7 de abril de 1889 - 10 de enero de 1957)

- Poeta, educadora y ensayista chilena, oriunda de Vicuña.
- El Valle del Elqui fue un tema recurrente en su obra poética.
- Defendió la educación pública y aportó a reformas educativas en su época.
- Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1951 y el Nacional en 1951.



Nicanor Parra (5 de septiembre de 1914 - 23 de enero de 2018)

- Poeta chileno, creador de la antipoesía. Fue profesor de Matemática y Física.
- El recuerdo de su infancia en el campo y la defensa del medio ambiente fueron temas importantes de su poesía.
- Obtuvo el Premio Nacional de Literatura (1968) y el Miguel de Cervantes (2011).



William Wordsworth (7 de abril de 1770 - 23 de abril de 1850)

- Poeta romántico inglés, de gran influencia en la poesía inglesa y universal.
- La naturaleza fue uno de sus temas poéticos. Se inspiró en paisajes de su tierra, en el Distrito de Los lagos, al noroeste de Inglaterra.
- Fue distinguido con el título de poeta laureado de Inglaterra en 1843.

Estrategias de lectura.

Como sabes, en los poemas se emplea el lenguaje figurado, es decir, las palabras expresan ideas distintas a las de su significado literal. Para **interpretar el lenguaje figurado**, puedes aplicar los siguientes pasos.

1. Comprende el significado literal o denotativo de las palabras y expresiones que se emplean.
2. Identifica qué palabras o expresiones no se presentan en su sentido literal y debes interpretar.
3. Pregúntate a qué aluden estas palabras en su contexto. Piensa en lo que representan y con qué ideas se relacionan. También asócialas con otras expresiones o ideas del poema.
4. Pregúntate qué quiere decir el poeta, qué idea expresa más allá de esa imagen puntual.

Veamos cómo se aplica esta estrategia al siguiente haiku de Tagami Kikusha, poeta japonesa del siglo XVIII.

1° ¿Sabes qué significan todas las palabras?, ¿hay alguna que requieras clarificar? Infiere o busca en el diccionario.

Para mostrar la flor de tu corazón
se mece
tu arboleda de verano.

En Brotes de haiku (en línea)

4° Interpreta otras expresiones figuradas y reflexiona sobre qué quiere decir el poema, a qué sentimientos o a qué realidad alude.

2° Podemos reconocer que la expresión «la flor de tu corazón» tiene un sentido figurado porque, en un sentido literal, los corazones no dan flores.

3° La flor es lo que produce una planta y que se ve, es su creación más sobresaliente. El corazón, por su parte, alude a los sentimientos, la interioridad. «La flor de tu corazón» puede interpretarse como lo más bello de una persona, lo que hay dentro de alguien y quiere mostrarse a los demás.

Recuerda que...



Vocabulario en contexto

En los poemas que leerás, encontrarás los siguientes adjetivos para describir seres o situaciones particulares:

solemne • memorable • jovial

- 1 ¿Los conoces? ¿Qué ideas te evocan?
- 2 Si no tienes claro su significado, pregunta a tu profesor o busca en el diccionario.
- 3 Selecciona de los adjetivos anteriores el más adecuado para describir la situación que muestra la fotografía. Explica por qué lo elegiste.



Lee con el propósito de interpretar qué sentimientos expresan los poemas acerca de la relación entre los seres humanos y la naturaleza.

- ¿Qué sentimientos experimentas tú por la naturaleza?
- ¿Cuáles son tus elementos predilectos en ella?

Las cuatro maravillas del mundo

Liliana Bodoc

Aire que silba
Fuego que fuega
Agua que corre
Tierra que espera

Agua más Tierra, arcilla
Agua más Aire, espuma
Fuego más Agua, agua calentita

Aire con aire, flauta
Tierra con tierra, huerto
Fuego con fuego, amor
Agua con aguacero

Apenas cuatro esencias,
cuatro dulces puñados
en el caldero,
¡y ya olía a magnolias
el Universo!

En *El arte de los contrinos*.
Sitio web de Liliana Bodoc (en línea)

- ¿Qué imágenes reconoces en este poema? Escoge una que te llame la atención.
- ¿Qué sentidos usas para imaginar lo que expresa: el olfato, el tacto, la vista, el gusto o la audición?
- Observa la ilustración: ¿qué elementos del poema refleja?

La Tierra

Gabriela Mistral

Niño indio, si estás cansado,
tú te acuestas sobre la Tierra,
y lo mismo si estás alegre,
hijo mío, juega con ella...

Se oyen cosas maravillosas
al tambor indio de la Tierra:
se oye el fuego que sube y baja
buscando el cielo, y no sosiega.
Rueda y rueda, se oyen los ríos
en cascadas que no se cuentan.
Se oyen mugir los animales;
se oye el hacha comer la selva.
Se oyen sonar telares indios.
Se oyen trillas, se oyen fiestas.

Donde el indio lo está llamando,
el tambor indio le contesta,
y tañe cerca y tañe lejos,
como el que huye y que regresa...

Todo lo toma, todo lo carga
el lomo santo de la Tierra:
lo que camina, lo que duerme,
lo que retoza y lo que pena;
y lleva vivos y lleva muertos
el tambor indio de la Tierra.

Cuando muera, no llores, hijo:
pecho a pecho ponte con ella,
y si sujetas los alientos
como que todo o nada fueras,
tú escucharás subir su brazo
que me tenía y que me entrega,
y la madre que estaba rota
tú la verás volver entera.

En *Temora*.
Santiago: Universitaria.

Página 30 y 31 del texto del estudiante.

sosegar: calmar, tranquilizar.

trilla: aparato que se usa en la cosecha para separar el grano de la paja.

tañer: tocar un instrumento de percusión.

retozar: saltar y correr alegremente.



• Explica con tus palabras qué le dice el hablante al niño indio.

• Registra en tu cuaderno las expresiones o versos que no te queden claros y que necesitas analizar más detenidamente. Luego coméntalos con tu curso.

Página 32 y 33 del texto del estudiante.

Se canta al mar

Nicanor Parra

Nada podrá apartar de mi memoria
La luz de aquella misteriosa lámpara,
Ni el resultado que en mis ojos tuvo
Ni la impresión que me dejó en el alma.
Todo lo puede el tiempo, sin embargo
Creo que ni la muerte ha de borrarla.
Voy a explicarme aquí, si me permiten,
Con el eco mejor de mi garganta.
Por aquel tiempo yo no comprendía
Francamente ni cómo me llamaba,
No había escrito aún mi primer verso
Ni derramado mi primera lágrima;
Era mi corazón ni más ni menos
Que el olvidado kiosko de una plaza.
Mas sucedió que cierta vez mi padre
Fue desterrado al sur, a la lejana
Isla de Chiloé donde el invierno
Es como una ciudad abandonada.
Partí con él y sin pensar llegamos
A Puerto Montt una mañana clara.
Siempre había vivido mi familia
En el valle central o en la montaña,
De manera que nunca, ni por pienso,
Se conversó del mar en nuestra casa.
Sobre este punto yo sabía apenas
Lo que en la escuela pública enseñaban
Y una que otra cuestión de contrabando
De las cartas de amor de mis hermanas.
Descendimos del tren entre banderas
Y una solemne fiesta de campanas
Cuando mi padre me cogió de un brazo
Y volviendo los ojos a la blanca,

Libre y eterna espuma que a lo lejos
Hacia un país sin nombre navegaba,
Como quien reza una oración me dijo
Con voz que tengo en el oído intacta:
«Este es, muchacho, el mar». El mar sereno,
El mar que baña de cristal la patria.
No sé decir por qué, pero es el caso
Que una fuerza mayor me llenó el alma
Y sin medir, sin sospechar siquiera,
La magnitud real de mi campaña,
Eché a correr, sin orden ni concierto,
Como un desesperado hacia la playa
Y en un instante memorable estuve
Frente a ese gran señor de las batallas.
Entonces fue cuando extendí los brazos
Sobre el haz ondulante de las aguas,
Rígido el cuerpo, las pupilas fijas,
En la verdad sin fin de la distancia,
Sin que en mi ser moviérase un cabello,
¿Como la sombra azul de las estatuas!
Cuánto tiempo duró nuestro saludo
No podrían decirlo las palabras.
Solo debo agregar que en aquel día
Nació en mi mente la inquietud y el ansia
De hacer en verso lo que en ola y ola
Dios a mi vista sin cesar creaba.
Desde ese entonces data la ferviente
Y abrasadora sed que me arrebató:
Es que, en verdad, desde que existe el mundo,
La voz del mar en mi persona estaba.

En Poemas y antipoemas.
Santiago: Nascimento.

- ¿Qué siente el hablante lírico frente al mar?
- ¿Qué sentiste tú al leer el poema? Nombra los versos que te resultaron más expresivos.
- ¿Crees que la ilustración representa los sentimientos, emociones o ideas que expresa el poema?, ¿por qué?



Página 34 y 35 del texto del estudiante.

Erraba solitario como una nube

William Wordsworth

errar: vagar, caminar sin rumbo.

narciso: planta con hermosas flores blancas o amarillas.

titilar: dar destellos temblorosos o intermitentes.

ensenada: parte de mar que entra en la tierra.

Un día **erraba** solitario como una nube que flota en las alturas sobre valles y colinas, cuando de pronto vi una muchedumbre, un ejército de **narcisos** dorados; junto al lago, bajo los árboles, se estremecían y bailaban en la brisa.

Sin interrupción, como las estrellas que brillan y **titilan** en la vía láctea, se extendían como una línea infinita a lo largo los márgenes de aquella **ensenada**; de una sola mirada vi más de diez mil narcisos que movían sus cabezas en animada danza.

También las olas danzaban a su lado, pero ellos estaban más contentos que las brillantes olas. Un poeta solo podía sentirse alegre en tan **jovial** compañía; yo miraba y miraba: pero no sabía aún cuánta riqueza me había proporcionado esta visión.

Porque muchas veces, cuando descanso en mi lecho, ocioso o pensativo, vuelven repentinamente a brillar ante ese ojo interior que es la felicidad de los solitarios; y mi alma se llena entonces de deleite, y danza con los narcisos.

En Poetas líricos en lengua inglesa. México: Océano.

• ¿Qué vio el hablante cuando «erraba solitario como una nube»? ¿qué hizo entonces?, ¿qué sintió? Explícalo a partir de las imágenes que presenta el poema.

• ¿Qué características de los narcisos que menciona el hablante reconoces en la ilustración?

Trabaja con los poemas

Revisa tu comprensión

- 1 ¿De qué elemento de la naturaleza habla cada uno de los poemas?
- 2 Identifica en los poemas imágenes que aluden a esos elementos y observa qué aspecto destacan. Gulate por el ejemplo a la derecha:

Imagen	Elemento	Característica
«Apenas cuatro esencias, / cuatro dulces puñados / en el caldera...»	El agua, la tierra, el fuego y el aire.	Destaca que estos elementos son el origen de la vida.

Construye el sentido del texto

- 3 ¿Qué simboliza el fuego en el poema «Las cuatro maravillas del mundo»? Elige una opción y justifica con versos del poema.

Pasión

Calidez

Peligro

- 4 Junto con un compañero, reconozcan en el poema «La Tierra» todas las imágenes que evocan sonidos. Por ejemplo:

«Se oyen cosas maravillosas / al tambor indio de la Tierra».

Transcribanlas en su cuaderno y léanlas en voz alta. Luego comenten:

- a. ¿Cómo imaginan esos sonidos?, ¿qué les hacen pensar?
 - b. ¿Qué oyen ustedes si se acuestan sobre la tierra?
 - c. ¿Por qué la autora escogió estas imágenes para hablar de la tierra?
- 5 Transcribe versos del poema «Se canta al mar» que expresen qué sintió el hablante lírico al conocer el mar. Luego, explica qué significado tuvo este acontecimiento para él y por qué.
 - 6 ¿Qué visión de la naturaleza expresa el poema «Erraba solitario como una nube»? Justifica con fragmentos que te permitan demostrar tu idea.
 - 7 En grupos, reconozcan versos que expresan amor a la naturaleza. Luego:
 - a. Describan el tono del hablante lírico: solemne, romántico, jovial, otro.
 - b. Concluyan: ¿de qué manera se expresa el amor a la naturaleza en cada uno?, ¿cómo describirían ese amor?
 - c. Comenten si se identifican con alguno de los hablantes y por qué.

Dato gramatical

Cuando desarrolles un tema en forma escrita u oral, focalízate en aquello de lo que estás hablando, sin irte a otros temas. Define una o más palabras claves relacionadas con tu tema y refiérete a ellas a medida que avances. Para no repetir, piensa sinónimos, pronombres o expresiones semejantes. Por ejemplo, amor, sentimiento, apego.



¡BUEN TRABAJO!



QUÉDATE EN CASA...
LA ACTIVIDAD DEBE SER ENVIADA AL
SIGUIENTE CORREO ELECTRÓNICO:

yennymeik@hotmail.com

