

Guía de trabajo 4to Medio 2020

Prof. Sra. Juana Hernández S. Semana : 03/08 al 13/08

analizarás y reflexionarás sobre un poema que trabaja tema literario del el viaje. Para lograrlo, leerás "Huellas" de Gioconda Belli.

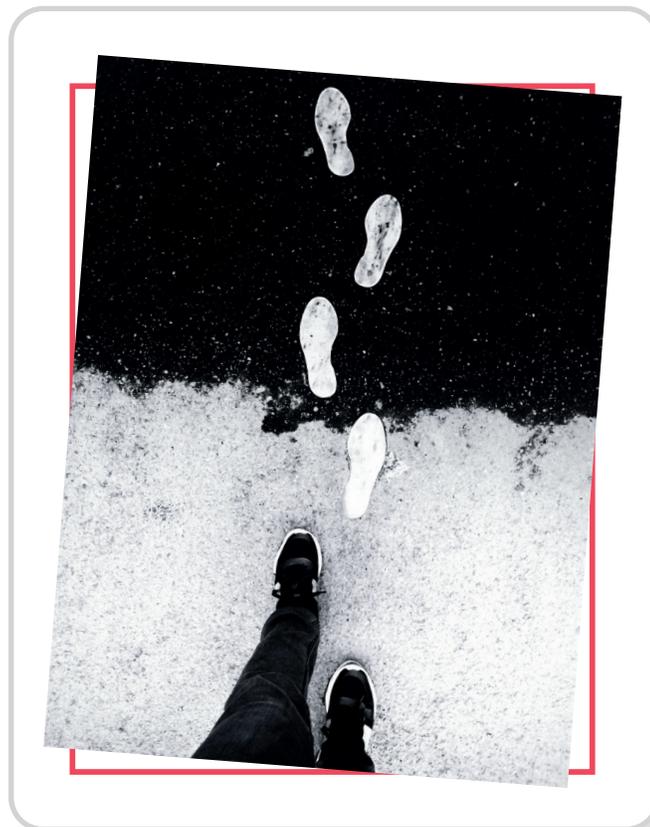
OA 1

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Observa la siguiente imagen e interprétala ayudado por las preguntas que te presentamos a continuación:



- ¿Qué simbolismo se le puede atribuir a una huella dentro de la temática del viaje?
- ¿Por qué las huellas de las imágenes se representan frente a la persona y no detrás?

2. Lee la siguiente información sobre Gioconda Belli para contextualizar la lectura de su poema:

Gioconda Belli es una escritora nicaragüense que ha cultivado varios géneros; nació en Nicaragua el 9 de diciembre de 1948. En su juventud cursó estudios universitarios de Publicidad y Periodismo en Estados Unidos, país al cual viaja con mucha frecuencia desde hace más de veinte años.

Durante la dictadura del general Somoza, su postura opuesta le trajo como consecuencia el exilio para evitar ser encarcelada; sus destinos fueron México y Costa Rica. Su lucha por derrocar al régimen opresivo no terminó ahí, ya que más tarde se unió al Frente Sandinista de Liberación Nacional, al igual que otros tantos intelectuales de la época. Esto la llevó a participar de una larga serie de actividades clandestinas, que fueron desde la entrega de correspondencia hasta el transporte de armas.

Su producción literaria se suele dividir en tres etapas, en las que abordó desde la poesía revolucionaria hasta la novela y el cuento infantil. Algunas de sus obras más renombradas son "Sobre la grama", con la que obtuvo el premio de poesía Mariano Fiallos Gil, "Línea de fuego", "Truenos y Arco Iris" y "De la costilla de Eva". Contamos con una larga lista de poemas de su autoría, entre los que se encuentran "Huellas" y "Es larga la tarde".

Fuente: <https://www.poemas-del-alma.com/gioconda-belli.htm>

Desarrollo



Lee y resuelve las siguientes actividades en tu cuaderno:

1. Lee el poema "Huellas" en la **página 97** de tu libro.
2. A continuación, responde en tu cuaderno las preguntas 2, 4 y 5 de **la página 114** del libro del estudiante. Aunque son preguntas abiertas, considera lo siguiente para responder:

Pregunta 2: Detecta marcas textuales que apoyen tu hipótesis de lectura.

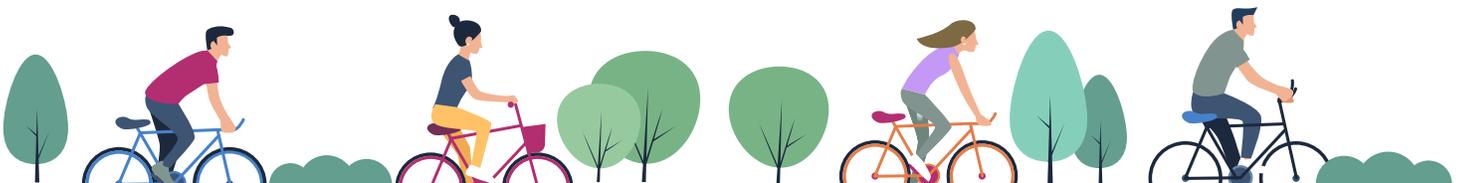
Pregunta 4: Apóyate en los versos anteriores y cómo el sentimiento expresado en ellos es una consecuencia de todo el temple del poema.

Pregunta 5: Los títulos son una síntesis del texto completo. Determina qué elemento se despliega en todo el poema para responder apropiadamente.

3. Construye un cuadro comparativo que te permita valorar los siguientes aspectos de los tres poemas trabajados en relación a la temática del viaje. Para esto, relea los poemas "Visión gitana" (**p.83**) y "Hallazgo" (**p.84 a 86**).

Recuerda considerar los siguientes parámetros:

- a. Autora.
- b. Ideas sobre el sentimiento de la partida que expresan.
- c. Función del entorno natural. (citar partes del poema).



Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas, marcando la alternativa correcta.

- Relee el poema “Huellas” de Gioconda Belli y responde las preguntas 1, 2 y 3:

1 ¿Cuál es el contraste que se establece entre el lugar de partida y el de llegada?

- A) Una enorme brecha entre el presente y el pasado.
- B) Una fuerte diferenciación entre el campo y la ciudad.
- C) Un rechazo manifiesto entre sus sentimientos y el deber.
- D) Un anhelo ferviente por cambiar el salvajismo por la civilización.

2 ¿Por qué el hablante quiere que el paisaje le crezca por dentro?

- A) Porque en su cuerpo solo hay cabida para los paisajes naturales.
- B) Porque imagina que podrá transformar el lugar al que ella va en el anterior.
- C) Porque tiene la esperanza de poder quedarse definitivamente allí.
- D) Porque pretende llevarse consigo misma partes del lugar que abandona.

3 ¿Qué experiencia sobre el viaje o el desplazamiento propone este poema?

- A) Se enfoca en la migración y la conservación de las raíces en el nuevo lugar.
- B) Se reflexiona sobre el ir y venir incesante entre un paisaje natural y la ciudad.
- C) Se propone una visión incompatible entre dos lugares radicalmente diferentes.
- D) Se relata la transformación de un medio natural invadido por el ser humano.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

4^o
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

4

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

II. Lee el poema y desarrolla las actividades aplicando lo que aprendiste.

Huellas

Gioconda Belli

Pronto me marcharé a selvas de humo y de concreto
andaré calles de ciudades hostiles
mi nombre sonará a otro nombre
mi rostro parecerá otro rostro
Por eso aquí, esta tarde
así quiero quedarme
viendo desde lo alto mi rebaño de volcanes azules
dejando que el paisaje se me crezca por dentro
que el lago se me instale en mis pulmones
que las nubes se expandan en mi sangre
que me nazcan volcanes en los ojos
que esta visión de mito y epopeya
alimente los ríos interiores
con los que me sostendré
cuando abra la distancia su profunda frontera.



En *Mi íntima multitud*. Madrid: Visor.

1. ¿En qué se contraponen el lugar que el hablante abandonará y el espacio al que llegará?
2. ¿Qué consecuencias tendrá para el hablante el viaje que emprenderá?, ¿a qué piensas que se deben esas consecuencias?
3. ¿Por qué el hablante quiere que el paisaje le crezca por dentro?
4. Lee el último verso: ¿por qué la distancia se puede entender como una frontera?
5. ¿Qué sentido le atribuyes al título del poema?
6. ¿Qué experiencia sobre el viaje o el desplazamiento propone este poema?
7. **Tema para el diálogo.** Relee los poemas «Visión gitana» y «Hallazgo», en las páginas 83 y 84, respectivamente. Luego, comenta en un grupo:
 - 7.1. ¿Qué ideas o sentimientos similares sobre la experiencia de partir de un lugar apreciado puedes observar?
 - 7.2. ¿Qué función piensas que cumple el entorno natural en estos poemas? Fundamenta tu interpretación.

RECURSOS del lenguaje

Para reconocer la posición del enunciador ante el tema que aborda, podemos observar los recursos lingüísticos y no lingüísticos que emplea; por ejemplo, cómo usa o combina determinadas **personas gramaticales** y **pronombres personales** (si predomina el *yo* o el *nosotros*, si habla del entorno, si se dirige a alguien, si ríe, etc.).

CONCEPTO clave

Polifonía es un concepto que proviene de la música y alude a un conjunto de sonidos simultáneos que, aunque sean disímiles, forman un todo armónico. En literatura fue introducido por el teórico ruso Mijaíl Bajtín (1895-1975) para referirse a la mezcla de voces y diversos tipos socioculturales de discurso que conviven y se interfieren en una obra literaria. Una **novela polifónica**, por tanto, es aquella en la que se despliegan diferentes voces, ya sea por medio de personajes o de diversos narradores. Estas voces no conforman un discurso uniforme, sino que mantienen su autonomía, representando diferentes puntos de vista a lo largo de la narración. Puede existir o no un narrador que articule el relato, pero, si lo hay, este no impone su mirada a los personajes o a narradores eventuales que interfieran.

Actividades

1. En tríos, repasen lo que estudiaron al inicio de la lección sobre el accidente de la central nuclear de Chernóbil, acontecimiento central que estimula los relatos leídos. Luego desarrollen las siguientes actividades:

1.1. Distribuyan los relatos entre los tres integrantes y analice cada uno el que le corresponde, identificando:

Propósito del enunciador al contar su historia.

Acontecimiento personal que estructura el relato.

Perspectiva que aporta sobre el accidente de Chernóbil.

Cómo se posiciona el enunciador en relación con el acontecimiento central.

1.2. Compartan sus respuestas y respondan en conjunto:

- ¿Qué visiones del accidente de Chernóbil se entrega en los relatos recopilados por Svetlana Alexiévich?
- ¿Qué **recursos del lenguaje** permiten reconocer la posición de los enunciadores respecto del tema?
- ¿Cómo cambiaría la recepción del lector si el relato se construyera mediante un narrador omnisciente?

2. Identifica las marcas textuales que permitan reconocer y describir la presencia de distintas voces: la autora y los enunciadores de cada relato. Completa en tu cuaderno una tabla con el siguiente encabezado:

Voces	Nombre	Persona gramatical	Tiempo verbal predominante	Fragmento ejemplo
-------	--------	--------------------	----------------------------	-------------------

Comparte tu análisis con tu grupo y comenten:

- 2.1. ¿A quién creen que se dirigen los enunciadores de cada testimonio? Apoyen sus inferencias en marcas textuales como pronombres personales.
 - 2.2. ¿Qué rol cumple la autora en relación con los enunciadores?
 - 2.3. ¿Cómo imaginan que la autora escribió este libro?, ¿qué tuvo que hacer para reconstruir las voces de los protagonistas?
3. Svetlana Alexiévich ha definido su trabajo como «novela-confesión **polifónica**». Explica este concepto integrando tus conocimientos sobre la novela y tu análisis del texto. Revisa el concepto clave que se presenta a la izquierda.