



Guía N°6.3

OA1: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.

Tiempo narrativo

El tiempo en una narración es siempre ficticio, ya que es creado por el escritor y por ende se separa de la realidad externa.

En la ficción narrativa podemos distinguir dos formas de tratamiento del tiempo:

✓ *Tiempo de la historia o Fábula*

Se refiere al tiempo lineal de la historia, aquel que se estructura en una relación lógica de causa-efecto. Son los sucesos de la narración ordenados de manera cronológica, es decir, un inicio, desarrollo y cierre de las acciones. Aunque hay varias narraciones que mantienen esta lógica lineal de la historia (como los cuentos de hadas y las fábulas), muchas otras (como las novelas o los cuentos contemporáneos) rompen con ella, por una necesidad estética de realizar saltos temporales en la narración.

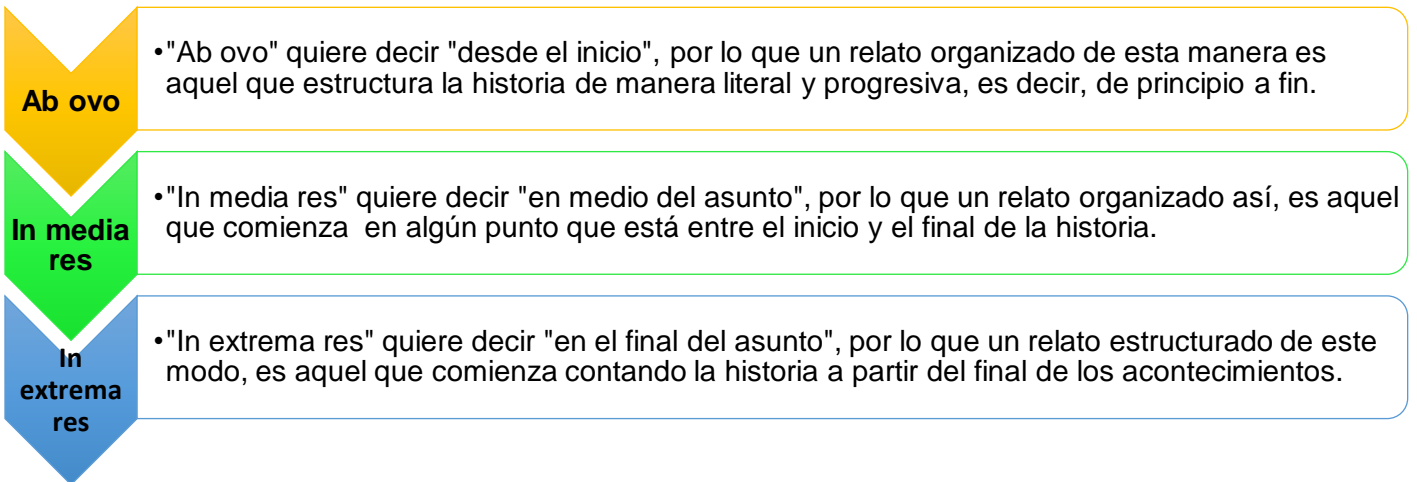


✓ *Tiempo del relato o Trama*

Se refiere al aspecto estético de una narración. Apunta a la organización y disposición interna en que la narración presenta las acciones de la historia. El escritor organiza el tiempo de la historia de manera particular, según los fines que estime convenientes.

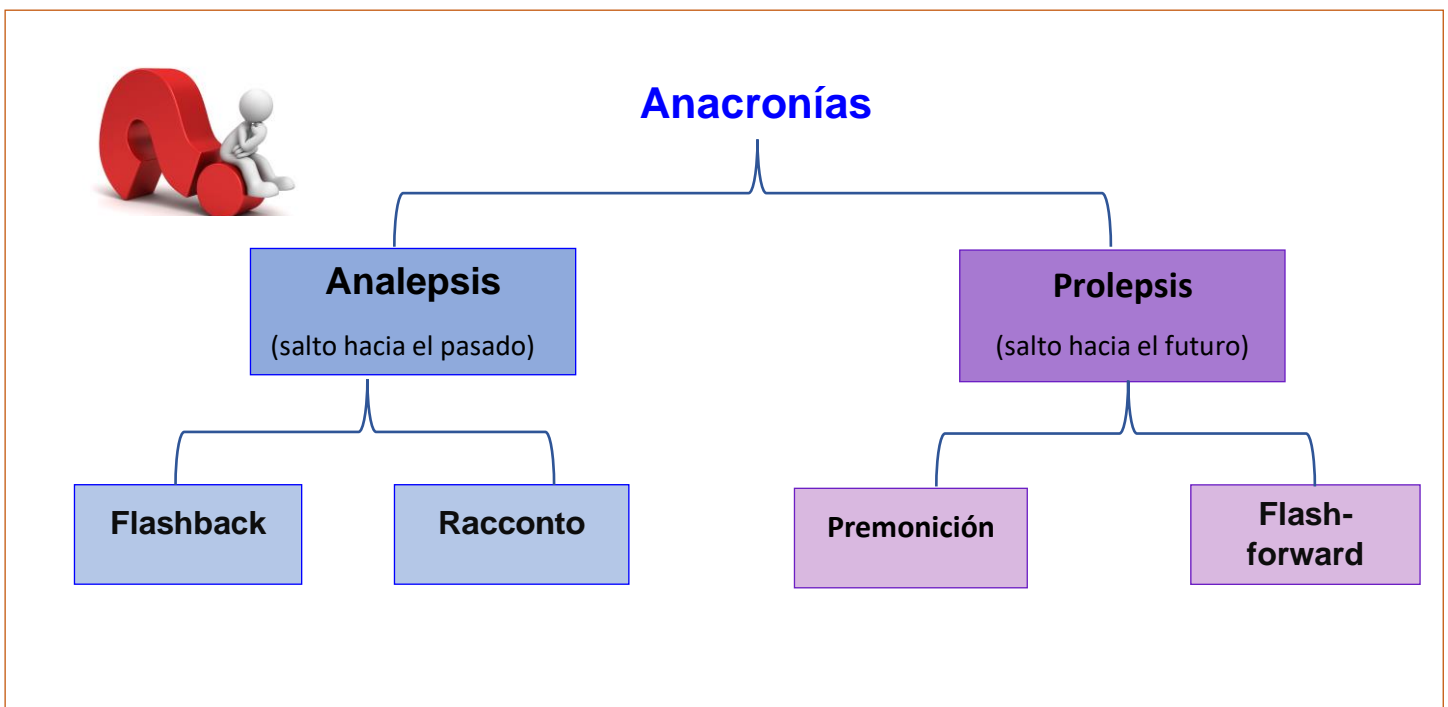


Modo de organizar el relato:



¿Qué son las anacronías?

Una forma especial de alterar el orden cronológico de los acontecimientos en el relato es la anacronía. Ésta suspende momentáneamente la narración de la historia y da paso a un acontecimiento sucedido en un tiempo distinto al que sigue secuencialmente. Existen dos tipos de anacronías: analepsis y prolepsis.



Analepsis

Cuando el relato salta hacia el pasado para contar una acción anterior al tiempo presente de la historia. Puede realizarse de dos maneras:

- ▣ **Flashback:** Retroceso breve y violento en el tiempo de la narración para volver luego al presente.

Puedes ver una explicación y un ejemplo de esta técnica en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=P2m7XJIKuc>

- ▣ **Racconto:** Retroceso extenso en el tiempo de la narración. Puedes ver una explicación y un ejemplo de esta técnica en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=kWHfYXH187Y>

Prolepsis

Cuando el tiempo del relato se detiene momentáneamente para incorporar sucesos que ocurrieron en un tiempo posterior al de la narración presente. Se puede subdividir en:

- ▣ **Flash-forward:** Anticipación breve al futuro de la historia que provoca un quiebre violento en la misma.

Puedes ver una explicación y un ejemplo de esta técnica en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=yba49ywMiwU>

- ▣ **Premonición:** Salto extenso hacia el futuro de la historia o de alguno de sus personajes.

Puedes ver una explicación y un ejemplo de esta técnica en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch>

El texto a continuación, corresponde a un cuento de la escritora chilena Paulina Flores, titulado “Últimas vacaciones”. Léelo detenidamente y responde las preguntas 1 a 8.



VOCABULARIO

Prontuario: resumen, manual, síntesis.

Ligado: unido, adherido, mezclado.

Vulnerable: débil, delicado, frágil.

Block: condominio, edificio.

Deslumbrarlas: impresionar, asombrar, embobar.

Presumiera: alardear, jactarse, creerse.

Diluyó: disolver, aclarar, licuar.

Mi mamá se llamaba Karen, era morena, de pelo negro crespo y ojos achinados. Su cuerpo flácido, y su rostro arrugado y lleno de manchas, la hacían ver como una mujer de cincuenta años, pese a tener poco más de treinta. Mi abuela decía que no tenía derecho a quejarse, dada la mala vida que había llevado. Se casó a los diecisiete, tuvo dos hijos y los abandonó, luego conoció a mi padre y me tuvo a mí. Hoy en día, y a pesar de su prontuario no pienso en la que era como una mujer intensa, sino como alguien a la que simplemente no le importaban mucho las cosas, que se limitaba a vivir el día, según su propio ritmo.

Físicamente me parecía mucho a mi mamá, aunque yo era aún más chino, y a la manera en que un niño de esa edad lo hace, entendía que todo mi ser estaba ligado a ella y a su vida. Pero a diferencia de mi abuela, no lo veía como un castigo. Mi madre y mi vida familiar me parecían completamente normales. Era normal que no trabajara, o no verla en varios días, o verla medio borracha, o discutiendo a gritos con mi abuela. Era normal que mi hermano hubiera llegado a segundo básico y que apenas supiera leer y escribir o que tuviera una ficha en el Sename. No me sentía ni confundido ni abandonado, y no sufría más de lo que sufre cualquier niño cuando no le regalan lo que quiere para Navidad. Pero supongo que a los ojos de mi tía Verónica, la hermana mayor de mi mamá, yo debía parecer muy vulnerable. Y quizá para recompensarme fue que me llevó de vacaciones a la Serena en primer lugar.

Nos quedamos en el camping Las Licitas, a unos treinta kilómetros al norte de la ciudad y casi totalmente aislado por dunas y rocas. Eligieron un sitio frente a la costa para las tres carpas que traían, dos dormitorios y una cocina. No es que acampar les gustara especialmente, como yo creía, sino que era lo que podían y preferían pagar por estar casi un mes con la playa a dos pasos. El día que llegamos, ellas se quedaron armando las carpas y yo jugué en la playa. Ni siquiera me coloqué el short, corrí en calzoncillos a probar el mar del que tanto me habían hablado en el camino. Noté que las avergonzó un poco lo del calzoncillo, pero también me di cuenta que me dejaron ser. De seguro me veían como a un animalito tan salvaje como herido, que necesitaba ser mimado. Yo las veía como a tres desconocidas, pero ellas parecían saber mucho de mí, quien era y de dónde venía.

Durante el viaje, las pocas horas que fui despierto – a mi tía le gustaba aprovechar el día y partimos a eso de las cinco de la mañana– fui divirtiéndolas con la novedad que era yo mismo para ellas. La tía conducía, Camila iba de copiloto y Javiera y yo atrás. Posicionado al medio, les dije algunas palabras en francés-africano que había aprendido de mis vecinos haitianos. Me celebraron la gracia, que era lo que yo buscaba, pero al poco rato mi tía me preguntó si vivían muchos extranjeros en el block y, unos minutos después, si era peligroso. Dijo que había leído un reportaje que mencionaba a la Parinacota como territorio de narcotraficantes. ¿Quilicumbia peligroso?, pregunté entre risas. Para volver a deslumbrarlas, dije que nadie se metía con nosotros, que en la villa éramos “respeto”, y rematé el chiste agregando que cuando íbamos al mall, con mi mamá y el Mauri, los guardias nos seguían. Mi tía se puso seria. Bajó la velocidad del auto y el volumen de la radio. Dijo que no estaba bien que presumiera de eso, que en la vida uno tenía que tratar de ser decente, lo más decente posible, que ellas eran gente decente. Yo no supe qué contestar y se produjo un silencio incómodo que Javiera diluyó preguntándome qué quería escuchar en la radio. ¡Reguetón!, grité con deliberado entusiasmo, para hacerles ver que no había perdido una gota de alegría, y junto con ello, de mi confianza.

1. ¿Qué tipo de narrador podemos identificar en el cuento?

- Protagonista, ya que relata su propia historia en primera persona.
- Testigo, ya que relata la historia de alguien más en primera persona.
- Omnisciente, pues tiene conocimiento absoluto de lo que ocurre en la historia.
- Objetivo, pues usa la tercera persona de manera objetiva.
- Heterodiegético, ya que no participa directamente de la historia.

2. ¿Cuál es el objetivo del flashback utilizado por el narrador en siguiente oración: “Se casó a los diecisiete, tuvo dos hijos y los abandonó, ¿luego conoció a mi padre y me tuvo a mí”?

- a) Explicar el contexto social que rodea al protagonista.
- b) Explicar a qué se refería la abuela del protagonista con “mala vida”.
- c) Comprender la situación de abandono en la que se encontraba el protagonista.
- d) Provocar la conmiseración del lector frente a la vida del protagonista.
- e) Contar detalles de la historia de la madre del protagonista.

3. ¿Por qué al protagonista le parecía normal su vida familiar?

- a) Porque creía que todas las personas vivían de ese modo.
- b) Porque pese a las adversidades disfrutaba del cariño de su abuela.
- c) Porque no conocía otra realidad y se había acostumbrado a ella.
- d) Porque le parecía que su vida era divertida y emocionante.
- e) Porque era una persona muy optimista.

4. ¿Por qué el protagonista del cuento dice que él “debía parecer muy vulnerable a los ojos de su tía y primas?”

- I. Porque vivía en un block y se relacionaba con inmigrantes.
- II. Porque ellas no pertenecían a su misma clase social.
- III. Porque apenas lo conocían.

- a) Solo I. b) Solo II. c) I y II. d) II y III. e) I, II y III.

5. ¿Qué características psicológicas definen mejor al narrador del cuento?

- a) Entusiasta y espontáneo.
- b) Garabatero y presumido.
- c) Inocente y libre.
- d) Desconfiado y peligroso.
- e) Pretencioso y mimado.

6. Ordena cronológicamente los siguientes acontecimientos de la trama del cuento:

- 1. La madre del protagonista abandona a sus hijos.
- 2. El protagonista va de vacaciones a la Serena con su tía y primas.
- 3. El protagonista se baña en el mar en calzoncillos.
- 4. El protagonista aprende palabras en francés-africano.
- 5. El protagonista cuenta que cuando iba al mall con su familia, los guardias lo seguían.

- a) 1-2-4-5-3 b) 1-4-5-2-3 c) 4-1-2-5-3 d) 1-4-2-5-3 e) 1-2-4-5-3

7. ¿Por qué la tía le dice al protagonista que “en la vida uno tenía que tratar de ser decente” y que “ellas eran gente decente”?

- a) Para contrastar el estilo de vida de ellas con el de él.
- b) Para retarlo por presumir de acciones indecentes.
- c) Para enseñarle que sus acciones eran altamente reprobables.
- d) Para pedirle que cambiara su manera de actuar cuando estuviese cerca de ellas.
- e) Para demostrar que ella y sus hijas eran buenas personas.

8. ¿Qué anacronía narrativa usa el narrador en el último párrafo del texto anterior?

- a) Flashback. b) Racconto. c) Flash forward.
- d) Premonición. e) Prolepsis.