

## TALLER COMPRENSIÓN LECTORA N°2

LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN. (Jornada Vespertina)

PROFESORA: Sra. Elisa Cea Olivares (elisacea@gmail.com)



NOMBRE:

CURSO: 1° y 2° medio

OBJETIVO PRIORITARIO: Leer comprensivamente obras literarias de diferentes géneros, estableciendo relaciones entre los temas y visiones de mundo que las obras proponen.

Lee atentamente los siguientes textos, luego contesta las preguntas (cada respuesta correcta vale un punto)

### INSTRUCCIONES:

\*Para responder este taller de Lenguaje, debes leer detalladamente cada pregunta.

\*Cada pregunta consta de cuatro opciones de respuesta, de las cuales sólo una de ellas es la alternativa correcta

\*Antes de seleccionar tu respuesta, lee con detención, los textos y rellena el círculo con la alternativa que consideres correcta.

LEA CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE AFICHE Y RESPONDAN LAS PREGUNTAS QUE A CONTINUACIÓN SE PLANTEAN:

**CONCURSO MUSICAL:**

**"GRABA TU DISCO CON REVISTA JUVENTUD DEL NUEVO MILENIO"**

**Para solistas o bandas cuyos integrantes tengan entre 14 y 25 años y toquen sus propios temas.**

1. Escribe con letra imprenta el nombre del grupo o solista, el estilo de música que tocan y los datos del líder o solista de la banda: nombre y apellido, edad, carné de identidad, dirección y teléfono.
2. En no más de una página, con letra imprenta, cuenta tu historia y/o la de tu banda, indicando quiénes son sus integrantes y cuál es su actividad habitual (estudio, trabajo, etc.).
3. Adjunta una grabación casera de un tema, en un cassette rotulado, con tu nombre o el de tu banda.
4. Envía todo en un mismo sobre a: Concurso Musical Revista **JUVENTUD DEL NUEVO MILENIO**, Bellavista 0150, Santiago.
5. ¡Apúrate! El plazo de postulación vence el 25 de agosto a las 18 horas (ya fue postergado respecto de la convocatoria inicial).

- 1) **Un requisito esencial para participar en el concurso musical es que:**
- a) Los concursantes inventen un nombre para identificarse.
  - b) La banda o el solista toque música original.
  - c) Los participantes se inscriban rápidamente.
  - d) Los interesados realicen otras actividades.
- 2) **Si en lugar de “toquen sus propios temas”, se señalará “toquen variados temas”, el aviso se dirigiría a los jóvenes que:**
- a) Interpretan distintos tipos de canciones.
  - b) Componen muchas canciones.
  - c) Componen e interpretan sus propias canciones.
  - d) Interpretan sólo canciones compuestas por otros.
- 3) **La oración “Para solistas o bandas cuyos integrantes tengan entre 14 y 25 años y toquen sus propios temas”, es:**
- a) Una descripción, porque presenta las características de la revista.
  - b) Una caracterización, pues presenta los rasgos de los participantes.
  - c) Un comentario en que se opina sobre el tipo de participantes del concurso.
  - d) Una narración que relata cómo se puede participar en el concurso.



(Detalles de la fotografía: muestra un grupo de niños africanos)

4.- **¿Cuál es el eslogan más adecuado para esta fotografía?**

- a) Cuidemos las reservas alimenticias.
- b) Los pobres del mundo no pueden esperar.
- c) La leche es la base de la nutrición infantil.
- d) Todos somos iguales ante la ley.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 5 y 6.

### **LA MANO DEL COMANDANTE ARANDA**

El comandante Benjamín Aranda perdió una mano en acción de guerra, y fue la derecha, para su mal.

¿Por qué no conservar esta mano disecada, testimonio de una hazaña gloriosa? La mano fue depositada cuidadosamente en un estuche acolchado, donde las arrugas del paño blanco fingían un diminuto paisaje de campo.

De cuando en cuando, el comandante concedía a los amigos el privilegio de contemplarla unos instantes, pues era una mano agradable, robusta, inteligente, algo cerrada aún por la empuñadura de la espada. Su conservación era perfecta.

A pesar de su repugnante frialdad, los chicos de la casa acabaron por perderle el respeto. Al año, ya se rascaban con ella, o se divertían doblando sus dedos en forma de perro o sombrero. Así, la mano recordó muchas cosas que tenía completamente olvidadas.

Su personalidad se fue acentuando notablemente. Cobró conciencia y carácter propios. Empezó a alargar tentáculos. Luego se movió como tarántula. Todo parecía cosa de juego. Cuando, un día, se encontraron con que se había puesto sola un guante y se había ajustado una pulsera por la muñeca cortada, ya a nadie le llamó la atención.

Andaba con libertad de un lado u otro, esa monstruosa mascota inquieta. Después aprendió a correr, con un galope muy parecido al de los conejos, y haciendo sentaditas sobre los dedos, comenzó a saltar. Un día se la vio venir, desplegada, en la corriente de aire: había adquirido la facultad del vuelo.

El comandante la observaba y sufría en silencio. Su señora le tenía un odio incontenible, y era – claro está – su víctima preferida. La mano, en tanto que pasaba a otro ejercicio, la humillaba dándole lecciones de costura y cocina.

Finalmente, la familia optó por no hacerse problemas y decidió ignorarla por el resto de sus días.

Adaptación de un cuento de Alfredo Reyes

**5.- En el cuento, la transformación de la realidad se produce cuando....**

- a) El comandante pierde su mano.
- b) la mano adquiere personalidad.
- c) La mano juega con sus dedos.
- d) Se guarda la mano en un estuche.

**6.- El título que mejor resume el contenido del cuento es**

- a) La historia del comandante Aranda.
- b) La pérdida de una mano en la guerra.
- c) Las travesuras de una mano disecada.
- d) Las características de la mano del comandante.

La obtención del RUT de Ana María se halla en trámite. Cuando ella concurrió al Servicio de Impuestos Internos le entregaron un papel que señala:

“Este comprobante provisorio tiene la validez de RUT por el plazo de seis (6) meses, contado desde la fecha de su recepción”.

**7.-A partir de lo anterior se puede afirmar que:**

- a) La tramitación ya se ha cursado, aunque la solicitante tenía aún seis meses para realizarlo.
- b) Ana María recibió un RUT con duración definida.
- c) Papel entregado reemplaza hasta por seis meses el documento definitivo.
- d) El papel recibido tiene por única finalidad dar fe de que el documento solicitado está en trámite.

Lea con atención la siguiente historia: “Desde lo alto de una palmera, un mono arrojó un coco sobre la cabeza de un hombre. El hombre lo recogió, bebió su leche, comió la pulpa y se hizo un tazón con su cáscara”.

**8.- ¿Cuál proverbio se asemeja más al significado de la historia anterior?**

- a) A buen entendedor pocas palabras
- b) No hay mal que por bien no venga
- c) No sólo de pan vive el hombre
- d) A caballo regalado no se le miran los dientes

**9.- De los siguientes enunciados identifica aquel que NO CORRESPONDA al sentido total del texto**

- I. Las mujeres salieron con sus canastas de ropa.
- II. Ellas acostumbraban lavar en el río.
- III. A la aldea aún no había llegado la energía eléctrica.
- IV. Usaban unas centrifugas muy modernas.

- a) I
- b) II
- c) III
- d) IV

**RAIMUNDO ZHARIK MAHOMA**

1-. Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desaliento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: “La verdad es que ladro para no llorar”. Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación ¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

2-. Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día, Raimundo y Leo se tendían bajo la glorieta, algunos atardeceres, y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca hubiera imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

3-. Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: “Dime, Leo, con toda franqueza, ¿qué opinas de mi forma de ladrar? La respuesta de Leo fue escueta y sincera: “Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano”.

(Mario Benedetti)

**10. Raimundo aprendió a ladrar, porque:**

- a) Quería imitar los ladridos de los perros.
- b) Ladrando podía imitar mejor a los seres humanos.
- c) Prefería Ladrar en vez de llorar.
- d) Creía que así lograría comunicarse con los perros.

**11. La idea que mejor resume el párrafo 2 es:**

- a) Raimundo logra comunicarse con los perros.
- b) Leo tiene una visión muy particular de los humanos.
- c) Leo y Raimundo viven aventuras juntos.
- d) Las tardes de Raimundo en la glorieta.

**12. ¿Qué visión del amor se presenta en el primer párrafo?**

- a) Es el sentimiento más importante que experimenta el ser humano.
- b) Es un sentimiento que exige comunicarse con el otro.
- c) El amor implica entregar la vida por los demás.
- d) El amor por los animales es superior al amor por los humanos.

**13. A partir de lo relatado en el texto anterior, se puede decir que una característica de la personalidad de Leo era:**

- a) La alegría.
- b) La solidaridad.
- c) La honestidad.
- d) El buen humor.

**14. Otro posible título para este texto es:**

- a) Raimundo, el hombre que se convirtió en perro.
- b) Raimundo se comunica con los perros.
- c) El valor de los animales para las personas.
- d) La historia de Raimundo y Leo.

**15.- ¿Cuál es la idea principal del siguiente fragmento?**

*Yo me he detenido un instante, gozando de las sombras azules de las ventanas cerradas, el silencio profundo, del ruido manso del agua.* (Azorín)

- a) El misterio de un lugar desconocido.
- b) La soledad de un pueblo abandonado.
- c) La tranquilidad que ofrece el lugar.
- d) El sosiego de un sitio muerto.

**16.- la palabra subrayada se puede reemplazar por:**

- a) Rebelde    b) Sumiso    c) Alegador    d) alterado

“Preservadora de las antiguas bodegas del navío (1)  
descubridora fuiste en el océano, materia adelantada en los desconocidos  
entreabiertos senderos de la espuma  
Polvo de mar, la lengua de ti recibe un beso de noche mariana,  
El gusto funde en cada sazonado (2) manjar de Oceanía”

**17.- ¿Cuál de los siguientes, es el mejor título para esta oda?**

- a) Oda a la caracola
- b) Oda a la arena
- c) Oda a la sal
- d) Oda a la marea

**18.- La palabra subrayada (1) se puede reemplazar por:**

- a) Embarcación    b) Bote    c) Automóvil    d) Vehículo

**19.- La palabra subrayada (2) se puede reemplazar por:**

- a) Desabrido    b) Amargo    c) Sabroso    d) dulce

20.- Marca la alternativa que mejor exprese los sinónimos de las palabras destacadas.  
Fue trasladado a una zona fronteriza. Ahora vive en un pueblo bastante retirado, cuyo nombre no recuerdo.

- a) frontal – habita – solitario.
- b) Contigua – mora – aislado.
- c) Lejana – ocupa – salvaje.
- d) Limítrofe – reside – apartado.

**21.- ¿Cuál de las siguientes palabras completa correctamente la siguiente analogía?**

Tierra es a terremoto, como mar es a \_\_\_\_\_

- a) Selva.    b) Bosque.    c) Maremoto.    d) Naufragio

