



Guía N°6.2

OA1: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.

Personajes literarios

Los **personajes** son seres ficticios, es decir, que no existen en la realidad, puesto que son inventadas por el autor. Pueden ser **humanos** (Don Quijote, Sherlock Holmes), **animales** (El lobo feroz, Colmillo Blanco), **seres fantásticos** (vampiros, elfos, fantasmas, androides, extraterrestres), **objetos personificados** (Sombrero seleccionador, Rayo McQueen).

Caracterización

Cuando el narrador describe un personaje, decimos que realiza una **caracterización**, o sea, señala sus características. No importa si es humano, animal u objeto personificado, se denomina **prosopopeya** (si habla de su físico), **etopeya** (si habla de su psicología) y **retrato** (si habla de ambos aspectos).

Actividad 1: Realiza una etopeya y una prosopopeya de un personaje de la literatura, televisión o cine. Luego lee ambas descripciones a tu compañero de puesto para ver si lo reconoce.

Etopeya:

Prosopopeya:

Tipos de Personajes según su rol o jerarquía

Protagonista

Es el personaje principal, en quien se centra la narración. Es el que aparece más veces, el mejor descrito y con el que se relacionan todos los otros.

Antagonista

Es el personaje que se opone al protagonista, el que intenta frustrar los planes o incluso eliminar al personaje principal.

Secundario

Son quienes acompañan y ayudan al protagonista o antagonista. Son bien caracterizados y aparecen durante todo el relato.

Incidental o Episódico

Son personajes que aparecen esporádicamente, o sea, en algunos momentos, incluso pueden aparecer solo una vez en toda la historia.

Batman



Guasón (Joker)



Alfred (mayordomo)



Un policía



Actividad 2: Escoge una película y nombra personajes para cada tipo de rol

Protagonista	Antagonista	Secundario	Incidental o Episódico
---------------------	--------------------	-------------------	-------------------------------

Tipos de Personajes según su complejidad**Simple, plano y estático**

El personaje presenta solo una característica dominante y su psicología no varía mucho desde el inicio hasta el final del relato. Este tipo de personajes actúa predeciblemente y sus características están claramente definidas.

Superman**Complejo, redondo y dinámico**

El personaje no resulta fácil de definir ni predecir sus acciones. Presenta varias características principales y no está dominado por una solamente. Es más, en ocasiones, actúa en contradicción con sus principios e incluso puede evolucionar hasta tener una personalidad muy distinta a la mostrada al comienzo del relato.

Batman**Actividad 3: Nombra personajes simples y complejos****Simple****Complejo**

Objetivo de la guía: Analizar los elementos estructurales de la obra narrativa con objeto de profundizar la comprensión de la misma.



Lo visto en la
guía 6 - 6.1 y 6.2

Lee el siguiente microcuento japonés y desarrolla las actividades que aparecen a continuación.

Los dos monjes y la hermosa muchacha

Anónimo japonés

Dos monjes, Tanzán y Ekido, viajaban juntos por un camino embarrado. Llovía a cántaros y sin parar. Al llegar a un cruce se encontraron con una preciosa muchacha, vestida con un kimono y un ceñidor de seda, incapaz de vadear el camino.

-Vamos, muchacha -dijo Tanzán sin más. Y, levantándola en sus brazos sobre el barro, la pasó al otro lado.

Ekido no dijo ni una sola palabra, hasta que, ya de noche, llegaron al monasterio. Entonces no pudo resistir más.

-Los monjes como nosotros -le dijo a Tanzán- no deben acercarse a las mujeres, sobre todo si son bellas jovencitas. Es peligroso. ¿Por qué lo hiciste? -Yo la dejé allí -contestó Tanzán-. ¿Es que tú todavía la llevas?

Fin

Vadear: Pasar un río u otra corriente de agua profunda por el vado o por cualquier otro sitio donde se pueda hacer pie.

1.- ¿Qué características tienen los personajes principales del cuento?

2.- ¿Qué acción desarrolla Tanzán?

3.- ¿Qué importancia tiene la frase “entonces no pudo resistir más” para entender el actuar de Ekido?

4.- ¿A qué se refiere Tanzán con la última frase de la historia?

5.- A partir del diálogo desarrollado, ¿qué características tienen los personajes de la historia?

- Lee el siguiente cuento anónimo árabe y luego responde las preguntas para caracterizar el mundo narrado.

El rey, el cirujano y el sufí

En la antigüedad, un rey de Tartaria estaba paseando con algunos de sus nobles. Al lado del camino se encontraba un Abdal (un sufí errante), quien exclamó:

-Le daré un buen consejo a quienquiera que me pague cien dinares.

El rey se detuvo y dijo:

-Abdal, ¿cuál es ese buen consejo que me darás a cambio de cien dinares?

-Señor -respondió el Abdal-, ordena que se me entregue dicha suma y te daré el consejo inmediatamente.

El rey así lo hizo, esperando escuchar algo extraordinario.

El sufí le dijo:

-Este es mi consejo: nunca comiences nada sin que antes hayas reflexionado cuál será el final de ello.

Ante estas palabras, los nobles y todos los presentes estallaron en carcajadas, diciendo que el Abdal había sido listo al pedir el dinero por adelantado. Pero el rey dijo:

-No tienen motivo para reírse del buen consejo que este Abdal me ha dado. Nadie ignora que deberíamos reflexionar antes de hacer cualquier cosa. Sin embargo, diariamente somos culpables de no recordarlo y las consecuencias son nefastas. Aprecio mucho este consejo del derviche.

Así, el rey decidió recordar siempre el consejo y ordenó que fuese escrito en las paredes con letras de oro, e incluso grabadas en su vajilla de plata.

Poco después, un intrigante concibió la idea de matar al rey. Sobornó al cirujano real con la promesa de nombrarlo primer ministro si clavaba una lanceta envenenada en el brazo del rey. Cuando llegó el momento de extraer sangre al rey, se colocó una jofaina para recoger la sangre. De repente, el cirujano vio las palabras grabadas allí: Nunca comiences nada sin que antes hayas reflexionado cuál será el final de ello. Fue entonces cuando el cirujano se dio cuenta de que, si el intrigante se convertía en rey, lo primero que haría sería ejecutarlo y así no necesitaría cumplir su compromiso. El rey, viendo que el cirujano estaba temblando, le preguntó que le ocurría y éste le confesó la verdad inmediatamente.

El autor de la intriga fue capturado; el rey reunió a todas las personas que habían estado presentes cuando el Abdal le dio el consejo, y les dijo:

- ¿Todavía se ríen del derviche?

Dinares: Unidad monetaria.

Derviche: Entre los musulmanes, una especie de monje.

Jofaina: Vasija en forma de taza, de gran diámetro y poca profundidad, que sirve principalmente para lavarse la cara y las manos.

1. Sintetiza la secuencia de hechos y acciones desarrolladas en el texto.

2. Caracteriza el ambiente físico y social en el que se desarrolla el fragmento.

3. Caracteriza el conflicto o problema desarrollado en el relato.

4. ¿Qué características psicológicas tiene el personaje del rey?

- En la siguiente tabla, sintetiza la situación inicial, la situación intermedia y la situación final del texto anterior.

Situación inicial	Situación intermedia	Situación final