



Depto. Lenguaje

Prof. Sra. Juana Hernández S. Contacto +56 968653568

Guía de aprendizaje N° 3: Comprensión Lectora Nivel 1 Cuarto Medío

(Desde el 15 de Junio al 26 de Junio 2020)

Objetivo General: OA Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema.
Objetivo del instrumento: Recapitular las principales características de los textos narrativos, dramáticos y líricos.



Una de las principales características que diferencian a **los textos literarios** de los **no literarios** es la capacidad que tienen los primeros de **recrear la realidad a través de la ficción**.

Esta capacidad reinterpretativa que tienen los textos literarios nos permite imaginar y recrear nuestro mundo de múltiples e ilimitadas maneras, algo que no posibilitan **los textos no literarios**, pues su función está orientada a **representar el mundo tal y como lo conocemos**.

I. Lee el siguiente texto y luego contesta las preguntas

Texto 1

“Asesinan a hombre en el sector rural de Los Ángeles: buscan al o los responsables

Prensa La Tribuna, 28-7-2017

(...) El homicidio de un hombre, de unos 61 años aproximadamente, quedó al descubierto la madrugada de este viernes en la localidad de Mesamávida, en el sector de Santa Fe, distante unos 14 kilómetros de la capital provincial de Biobío.

El ladrido de los perros de una casa vecina alertaban de algo que no andababien. Inquietos, comenzaron con ladridos cuyo dueño no pudo pasar por alto por lo que fue a verificar lo que sucedía.

Fue un llamado telefónico el que dio cuenta del hecho a Carabineros del Retén Santa Fe, quienes concurrieron al lugar del hallazgo.

Una vez ahí, «el personal policial pudo apreciar que este cuerpo mantenía indicios de heridas cortantes a la altura de su cuello por lo que, efectuada la cuenta al Ministerio Público, se dispuso el trabajo de la Brigada de Homicidios de la PDI», relató el subcomisario de los servicios de Carabineros de Los Ángeles, capitán Paulo Quiroz”.

<http://latribuna.cl/noticia.php?id=MTgzNTY=> (fragmento).

- | |
|--|
| A. ¿Cuál es el tema del texto? |
| B. ¿Por qué se puede afirmar que este texto reproduce la realidad? |
| C. ¿Qué tipo de función y contenido presenta este texto? ¿Por qué? |

Texto 2

“Alexandre Etienne, cirujano, fue llamado al mismo tiempo que el doctor Dumas para examinar los cuerpos. Confirmó el testimonio y las opiniones de este último. «No se ha obtenido ningún otro dato de importancia, a pesar de haberse interrogado a varias otras personas. Jamás se ha cometido en París un asesinato tan misterioso y tan enigmático en sus detalles... si es que en realidad se trata de un asesinato. La policía está perpleja, lo cual no es frecuente en asuntos de esta naturaleza. Pero resulta imposible hallar la más pequeña clave del misterio».

La edición vespertina del diario declaraba que en el quartier Saint-Roch reinaba una intensa excitación, que se había practicado un nuevo y minucioso examen del lugar del hecho, mientras se interrogaba a nuevos testigos, pero que no se sabía nada nuevo. Un párrafo final agregaba, sin embargo, que un tal Adolphe Lebon acababa de ser arrestado y encarcelado, aunque nada parecía acusarlo, a juzgar por los hechos detallados. Dupin se mostraba singularmente interesado en el desarrollo del asunto; o por lo menos así me pareció por sus maneras, pues no hizo el menor comentario. Tan solo después de haberse anunciado el arresto de Lebon me pidió mi parecer acerca de los asesinatos”.

Edgar Allan Poe, 1841, Los crímenes de la calle Morgue, Graham’s Magazine,(fragmento).

A. ¿Cuál es el tema del texto?

B. ¿Por qué se puede afirmar que este texto recrea la realidad?

C. ¿Qué tipo de función y contenido presenta este texto? ¿Por qué?

II. Lee atentamente el siguiente poema y luego responde las preguntas planteadas.

“Tienes la frialdad horrible de una estatua, de una estatua de piedra en un jardín dormido.

En vano echo a tu cuello las **dos serpientes blancas** de mis dos brazos blancos; nada puedo contigo! Me tiente el espejismo de tus ojos de acero y me doblo ante el frío rayo de su mirada. Si levanto la voz, en sus focos de oro **como un collar de vidrio se quiebran mis palabras.**

Pecho de hierro donde se golpean mis puños hasta sangrar... Te amo, y me muero de anhelo. Yo no soy sino el hilo de un deseo que asciende de un amor a tus pies como nudo deshecho!”.

María Monvel, 1934, Versos de amor, Sus mejores poemas, (fragmento).

1. ¿Qué característica se le atribuye al ser amado?

2. En este contexto, ¿qué representan las serpientes blancas?

3. ¿Qué figura literaria está presente en ese verso? “como un collar de vidrio se quiebran mis palabras.”

4. ¿Qué figura literaria se presenta en el verso destacado? “se quiebran mis palabras.”

5. De acuerdo a lo expresado en el poema, ¿cómo interpretarías último verso? Justifica tu respuesta.

--	--

6. ¿Cuál podría ser el motivo lírico del poema leído?

7. ¿Cuál es el objeto lírico del poema anterior?

8. ¿Este poema está escrito en verso o en prosa? Fundamenta.



Recuerda que la poesía **se caracteriza por contener y desplegar una enorme libertad**, tanto en **su forma** como en **su contenido expresivo**, además de permitir el **uso figurado del lenguaje**. Por lo tanto, es importante realizar un análisis de cada uno de sus elementos constitutivos para adentrarse en su comprensión.

Lee atentamente el siguiente relato y luego responde las preguntas planteadas.

1. “Vivía en una montaña un león llamado Durdanta que se entretenía en matar por capricho a toda clase de animales. Un buen día estos se reunieron en asamblea y decidieron enviarle una embajada.
2. -Señor -le dijeron-, ¿por qué destrúis así, sin ton ni son, a los animales? Tened paciencia. Todos los días escogeremos y os enviaremos a uno de nosotros para que os alimentéis.
3. Y así fue. El león, a partir de entonces, devoró todos los días a uno de aquellos animales.
4. Pero, cuando le llegó el turno a una liebre vieja, esta se dijo para sus adentros:
5. -Solamente se obedece a aquel a quien se teme, y eso para conservar la vida. Si he de morir, ¿de qué me servirá obedecer al león? Voy, pues, a tomarme el asunto con mucha calma y mucho tiempo. No puede costarme más que la vida y esa ya la tengo perdida.
6. Así, pues, se puso tranquilamente en marcha y se iba deteniendo por el camino, aquí y allá, para contemplar el paisaje y masticar algunas sabrosas raíces.
7. Por fin, después de muchos días, llegó a donde estaba el león y este, que tenía hambre atrasada, le preguntó muy colérico:
8. -¿Por qué diablos vienes tan tarde?
9. -Yo no tengo la culpa -respondió la liebre-. Otro león me ha retenido a la fuerza y me ha obligado a jurarle que volvería a su lado. Por eso, en cuanto pude, he venido a decírselo a vuestra majestad.
10. -¡Llévame pronto cerca de ese miserable que desconoce mi poder! -dijo el león Durdanta encolerizado.
11. La liebre condujo al rey león junto a un pozo muy profundo y le dijo:
12. -Mirad, señor, el atrevido e insolente está ahí abajo en el fondo de su cueva.
13. Y mostró al león su propia imagen reflejada en el agua del pozo.
14. El león Durdanta, el rey de la montaña, hinchado de orgullo, no pudo dominar su rabia y, queriendo aplastar a su rival, se precipitó dentro del pozo, en donde encontró la muerte.
15. Lo cual prueba que la inteligencia es más importante que la fuerza y que la fuerza sin la inteligencia no sirve de nada”.

Anónimo, Siglo III a. C., El león y la liebre, <https://narrativabreve.com/2013/11/cuento-breve-leon-liebre.html>

1. ¿En qué persona gramatical está narrado el texto?

--

2. ¿Qué tipo de narrador presenta el relato? Justifica tu respuesta.

3. ¿Qué personaje cumple el rol de protagonista?

4. ¿Qué personaje cumple el rol de Antagonista?

5. ¿Qué personajes pueden ser considerados secundarios en el relato?

6. ¿Qué figura literaria se aprecia en el texto leído? Justifica.

7. ¿Qué tipo de texto narrativo puede constituir el relato leído? Justifica tu respuesta.



Haz una pausa

¿En qué dirección escribes y lees? Tal vez te parezca una pregunta obvia, pero no siempre fue así.

Los antiguos egipcios dibujaban sus signos mirando hacia un lado u otro para indicar el sentido en el que debían ser leídos, ya que no había una regla general que lo definiera. Posteriormente, los griegos adoptaron un método en el que alternaban la dirección en cada línea, es decir, escribían de forma sucesiva un renglón de derecha a izquierda y otro de izquierda a derecha. Con el tiempo, esto evolucionó, adoptando una única dirección de izquierda a derecha, la que posteriormente, y gracias al Imperio Romano, se extendió por la mayoría de los países occidentales. En tanto, idiomas como el hebreo y el árabe siguen una lógica contraria a la nuestra, ya que se escriben y leen desde la derecha a la izquierda. Por otra parte, el japonés lo hace desde arriba hacia abajo y de derecha a izquierda.

.adreiuzqi al a ahcered al edsed otelpmoc erbmon ut ribircse atnetnl

Lee el siguiente fragmento y luego responde las preguntas propuestas.

“ACTO PRIMERO

Patio de una casa argentina de campo. La casa—un rancho de adobe—, a la derecha del espectador. Fondo e izquierda, cerco e arbustos espinosos, con puertas y palenque. Foro **1** de Pampa, ombú, etc. Mesas y sillas rústicas. Aperos y otros utensilios, propios de los ganaderos, ocupan la escena. Del horcón del rancho cuelgan unos tientos de cuero empezados a trenzar.

ESCENA I

Leonor, Doña Josefa.

LEO: (Preparando en una mesa masa para pasteles). Doña Josefa, pásame un poco de harina para ligar bien esta masa, que está muy floja.

JOSEFA: (De pie al borde de otra mesa, preparando masa también). ¿Harina? No sé de dónde. Ya sabes lo que le ocurrió a tu padre con el saco que trajo anoche. ¿No le has oído el cuento?

LEO: ¿El cuento? ¿Qué cuento?

JOSEFA: El cuento ese del fantasma que, dice, lo siguió por el campo desde que salió de la pulpería. Un fantasma que se fue agrandando, agrandando, hasta llegar a la finca. Y el fantasma ocupaba todo el camino.

LEO: ¡Pobre padre! Yo no le he oído nada. ¡Cómo vendría!

JOSEFA: ¿Cómo quieres que viniera? Como siempre. Bien alumbrado y viendo visiones. Lo que no vio fue la harina. La ha volcado casi toda. La traía a la grupa, y, naturalmente, con la mona se olvidó: y cuando volvió los ojos y miró el bulto blanco, se asustó.

LEO: Pero, ¿y el fantasma?

JOSEFA: Mira que eres boba. El fantasma era el saco. Y era un fantasma con cola. La cola ocupaba todo el campo. También estos borrachos ven unas cosas... Porque un fantasma, con una cola de tres leguas, es ver. Yo galopaba, galopaba, dice él, y, cada vez que me volvía a mirar, el fantasma era más grande. Naturalmente, iba regando de harina el camino y la cola del fantasma no terminaba nunca. Y gracias que quedó este poco para los pasteles. Así es que averíguate como puedas, porque los pasteles hay que hacerlos.

LEO: Le hubiera encargado a Chacho un poco de harina.

JOSEFA: Chacho tiene muchas cosas que traer. Después que de aquí a que llegue... Tú sabes lo lerdo que es.

LEO: Está bien. Trataré de desempeñarme. (Sigue amasando).

JOSEFA: Y date prisa, porque ya sabes que esta tarde van a venir muchos invitados. Están al caer las cuatro. Y tú tienes aún que aviarte **2**.

LEO: Hay tiempo para todo.

JOSEFA: Siempre lo mismo. Igual a tu padre. Siempre hay tiempo para todo y nunca hacen nada.

LEO: Sí, porque usted quiere hacerlo todo.

JOSEFA: Es que, si yo no lo hago, no lo hace nadie. ¡Buena estaría la casa sin mí!

LEO: No digo que no; pero la verdad es que en algo se le ayuda. Usted siempre quejándose.

JOSEFA: Pues no había de quejarme. Será porque me duele.

LEO: Más me duele a mí, y nunca digo esta boca es mía.

JOSEFA: Sí, ya sé que no te gustan las lamentaciones. ¡También tú tienes una cachaza!

LEO: Paciencia no me falta, lo confieso.

JOSEFA: ¿Paciencia? ¿Para soportarme a mí, querrás decir?"

Alberto Ghiraldo, 1928, Los salvajes, (fragmento).

1. Parte del escenario que está al fondo y por la que suelen acceder los intérpretes (DLE).
2. Alistar, aprestar, arreglar, componer (DLE).

1. ¿Qué función tienen los segmentos indicados en cursiva dentro del fragmento leído?

2. ¿Qué debería ocurrir para que comenzara una escena nueva?

3. Frente a la acción que realiza Leo en el fragmento, ¿qué fuerza se opone a su labor? Argumenten su respuesta.

4. ¿Qué situación provocó el problema ocurrido?



Practicando voy reforzando

TEXTO 1 (Preguntas 1 a 5)

1. “Financieramente hablando, el señor Grandet tenía algo de tigre y de boa: sabía agazaparse, contemplar largo tiempo su presa, saltar encima de ella, abrir la boca de su bolsa, tragarse un montón de escudos y acostarse luego tranquilamente, como la serpiente impasible, fría y metódica que digiere. Nadie le veía pasar sin experimentar un sentimiento de admiración mezclado de respeto y terror. ¿No había sentido todo el mundo, poco o mucho, en Saumur, el cortés arañazo de sus garras de acero? A este, el señor Cruchot le había proporcionado el dinero necesario para comprar una propiedad, pero le había cobrado el once por ciento; a aquél, el señor de Grassins le había descontado un giro, pero cobrándole una prima enorme. Pocos días transcurrían sin que el nombre del señor Grandet dejase de pronunciarse, ya en el mercado o ya por la noche en las veladas. Para algunos, la fortuna del anciano viñero era objeto de orgullo patriótico; así es que más de un negociante y más de un posadero llegó a decir a los forasteros con cierto orgullo:

2. -Señor, aquí tenemos dos o tres casas millonarias; pero, respecto al señor Grandet, ¡¡ni él mismo sabe lo que tiene!!”.
Honoré de Balzac, 1833, Eugenia Grandet, (fragmento).

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra AGAZAPARSE en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A. ESCONDERSE, porque el señor Grandet, tal como las fieras, se ocultaba y observaba a su presa.
- B. AGACHARSE, porque el señor Grandet, así como una boa, se encogía con el fin de capturar a su presa.
- C. DISFRAZARSE, porque el señor Grandet, para obtener una presa, se ocultaba tras un traje de fiera.
- D. RESGUARDARSE, porque el señor Grandet no quería verse perjudicado, así que se escondía de las personas.
- E. ENCORVARSE, porque el señor Grandet, con el fin de inspirar lástima, fingía tener una joroba de abuelo.

2. ¿Cuál es el sentido de la palabra IMPASIBLE en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A. EGOÍSTA, porque el señor Grandet solo se preocupaba de sí mismo cuando realizaba operaciones financieras.
- B. CALCULADORA, porque el señor Grandet planificaba detalladamente cada una de sus operaciones financieras.
- C. CRUEL, porque el señor Grandet era muy violento con las personas cuando realizaba operaciones financieras.
- D. IMPERTURBABLE, porque el señor Grandet no se inmutaba luego de realizadas sus operaciones financieras.
- E. IMPREDECIBLE, porque el señor Grandet realizaba inesperadamente varias operaciones financieras.

3. ¿Cuál es el sentido de la palabra PROPORCIONADO en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A. CONCEDIDO, porque el señor Cruchot cedió el once por ciento de su dinero a Grandet como forma de pago por sus servicios
- B. FACILITADO, porque el señor Cruchot le entregó una suma de dinero a Grandet para que comprara una propiedad.
- C. CONFIADO, porque el señor Cruchot puso al cuidado de Grandet su dinero, ya que creía ciegamente en sus capacidades.
- D. OFRECIDO, porque el señor Cruchot le dijo a Grandet que le daba el once por ciento de la casa si hacía un buen negocio.
- E. APORTADO, porque el señor Cruchot otorgó a Grandet el once por ciento de su dinero para que este le compra una casa

4. De acuerdo a lo expresado en el fragmento anterior, se puede afirmar que el señor Grandet es una persona

- I. Derrochadora.

II. interesada.

III. altruista.

- A. Solo I
- B. Solo II
- C. Solo I y III

D. Solo II y III

E. I, II, y III

5. El narrador alude a un tigre y a una boa con el objeto de

- A. demostrar que en los negocios sobrevive el más astuto y frío.
- B. caracterizar a Grandet como un hombre de negocios despiadado.
- C. enfatizar la importancia y el valor de Grandet en su comunidad.
- D. oponerse a las prácticas inmorales de los grandes negociantes.
- E. explicar con detalle las causas del éxito económico de Grandet.

TEXTO 2

(Preguntas 6 a 8)

“Me pesaba su nombre como un grillo de hierro,
me pesaba su nombre como férrea cadena,
me pesaba su nombre como un fardo en los hombros,
como atada a mi cuello me pesara una piedra.
Ya no está junto al mío la injuria de su nombre,
y... me pesa!
Me pesaba su amor ambicioso y mezquino,
me pesaba su amor de deseo y de queja,
me pesaba su amor que más que amor fue odio,
su dignidad abrupta que más era soberbia.
Ya no tengo su amor, su dignidad, su odio,
y... me pesa!
Me pesaban sus celos pendientes de mis gestos,
me pesaban sus celos candentes de tragedia,
me pesaban sus celos adustos, implacables,
envolviendo mi cuerpo con obscura sospecha...
Ya no tengo sus celos, su sospecha, su injuria,
y ¡Dios mío! me pesa...”.

María Monvel, 1922, Me pesaba su nombre, Sus mejores poemas, <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0011008.pdf>

6. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el tema de la tercera estrofa del poema leído?

- A. El desamor
- B. El temor
- C. La soberbia

D. El odio

E. Los celos

7. En la primera estrofa del poema es posible reconocer

I. repeticiones de palabras y/o frases.

II. comparaciones entre dos o más elementos.

III. contraposiciones de emociones y sentimientos.

- A. Solo I
- B. Solo II
- C. Solo III

D. Solo I y II

E. Solo II y III

8. ¿Qué emoción manifiesta el hablante lírico en el poema anterior?

- A) Celos
- B) Añoranza
- C) Alegría
- D) Desesperación

E) Confianza