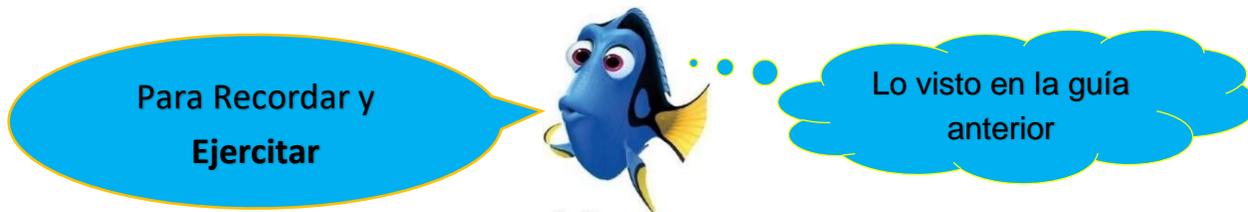




Objetivo de la clase: OA1: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.



Estructura de la narración

1. Lee el siguiente texto y completa los casilleros.

Pereza

Se quedó viendo un programa aburridísimo por horas, porque el control remoto no estaba al alcance de sus manos.

Situación inicial	
Complicación	
Desenlace	

El Narrador

2. Respecto del narrador, indica:

- 1) si está dentro o fuera del relato
- 2) si habla en primera o tercera persona gramatical
- 3) el tipo de narrador

1. Ana Pavlovna, pensó en ocuparse de Pedro, que, tal como ella sabía, era pariente del príncipe Basilio por parte de padre.

- ¿Qué le parece a usted esa comedia de la coronación de Milán? - preguntó Ana al príncipe Andrés -. ¿Y esa otra comedia del pueblo de Lucca y de Génova, que presentan sus homenajes a monsieur Bonaparte, sentado en un trono y recibiendo los votos de las naciones? ¡Encantador! ¡Oh, no, créame! ¡Es para volverse loca! Diríase que el mundo entero ha perdido el juicio.

El príncipe Andrés sonrió, mirando a Ana Pavlovna de hito en hito.

León Tolstoi (1865) *Guerra y Paz*

1. _____
2. _____
3. _____

2. La situación es ésta: B y el padre de B salen de vacaciones a Acapulco. Parten muy temprano, a las seis de la mañana. Esa noche, B duerme en casa de su padre. No tiene sueños o si los tiene los olvida nada más abrir los ojos. Oye a su padre en el baño. Mira por la ventana, aún está oscuro. B no enciende la luz y se viste. Cuando sale de su habitación su padre está sentado a la mesa, leyendo un periódico deportivo del día anterior, y el desayuno está hecho. Café y huevos a la ranchera. B levanta las cejas, como diciendo *buenos días*, y entra en el baño.

Roberto Bolaño (2001) *Putas Asesinas*, Últimos atardeceres en la tierra

1. _____
2. _____
3. _____

3. Estábamos en la sala de estudio cuando entró el director, seguido de un «novato» con atuendo pueblerino y de un celador cargado con un gran pupitre. Los que dormitaban se despertaron, y todos se fueron poniendo de pie como si los hubieran sorprendido en su trabajo.

El director nos hizo seña de que volviéramos a sentarnos; luego, dirigiéndose al prefecto de estudios, le dijo a media voz: -Señor Roger, aquí tiene un alumno que le recomiendo, entra en quinto. Si por su aplicación y su conducta lo merece, pasará a la clase de los mayores, como corresponde a su edad.

El novato, que se había quedado en la esquina, detrás de la puerta, de modo que apenas se le veía, era un mozo de campo, de unos quince años, y de una estatura mayor que cualquiera de nosotros.

Gustave Flaubert (1857) *Madame Bovary*

1. _____
2. _____
3. _____

Focalización del Narrador

La focalización es el punto de vista que adopta el narrador para contar su historia. El conocimiento del narrador será total, parcial o limitado dependiendo de la posición en la que se sitúe. Existen tres tipos:

Focalización Cero	El narrador no está limitado o focalizado. Conoce todo sobre los personajes, incluso sus pensamientos, puede moverse por todos los lugares e introducirse en la mente de cualquiera.	Narrador Omnisciente
Focalización Interna	El narrador describe desde la perspectiva de uno de los personajes, o sea, es subjetivo. Restringe el grado de conocimiento, ya que sólo sabe lo mismo que el personaje.	Narrador Protagonista
Focalización Externa	El narrador solo relata lo que ve y oye desde fuera, no tiene acceso a la conciencia de los personajes.	Narrador Observador (de conocimiento relativo).

3. Actividad: Identifica el tipo de focalización del narrado y el tipo de narrador.

1 El rabí Elimelek estaba cenando con sus discípulos. El criado le trajo un plato de sopa. El rabí lo volvió y la sopa se derramó sobre la mesa. El joven Mendel exclamó:

—Rabí, ¿qué has hecho? Nos mandarán a todos a la cárcel.

Los otros discípulos sonrieron. Éste, sin embargo, no lo hizo. Movi6 afirmativamente la cabeza y dijo a Mendel:

—No temas, hijo mío.

Focalización: Externa

Narrador: Observador

2 Vadeaba un perro un río llevando en su hocico un sabroso pedazo de carne. Vio su propio reflejo en el agua del río y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un trozo de carne mayor que el suyo. Y deseando adueñarse del pedazo ajeno, soltó el suyo para arrebatar el trozo a su supuesto compadre. Pero el resultado fue que se quedó sin el propio y sin el ajeno: este porque no existía, solo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente. El perro se lamentó y dijo que se había comportado como un tonto.

3 Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Cuando la gente se asombraba de ver que los objetos metálicos se movían solo, el gitano que hacía la demostración respondía «Las cosas tienen vida propia, todo es cuestión de despertarles el ánima.»

4 Teníamos en el planeta Marte, a orillas de un mar seco, una casa de columnas de cristal, y todas las mañanas mi señora se paseaba mientras comía la fruta dorada que brotaba de las paredes de cristal, o bien, limpiaba la casa con puñados de un polvo magnético que recogía la suciedad y luego se dispersaba en el viento cálido. Ella manifestaba que su vida era simple y monótono, lo que le disgustaba mucho.

5 Cuando me despertó el ruido del reloj una mañana después de un sueño intranquilo, me encontré sobre mi cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre mi espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Mis muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de mi tamaño, vibraban desamparadas ante mis ojos.

6 -Cuatro -dijo el Jaguar.

Los rostros se suavizaron en el resplandor vacilante que el globo de luz difundía por el recinto, a través de escasas partículas limpias de vidrio: el peligro había desaparecido para todos, salvo para Porfirio Cava. Los dados estaban quietos, marcaban tres y uno, su blancura contrastaba con el suelo sucio.

-Cuatro -repitió el Jaguar- ¿Quién?

-Yo -murmuró temerosamente Cava- Yo soy el cuatro.

RECORDANDO CONCEPTOS

El tiempo narrativo: es el tiempo ficticio en el que se desarrollan los acontecimientos en el relato, por no corresponder al tiempo real organiza las acciones de modo peculiar. El tiempo de un relato puede representarse explícitamente o bien sugerido. En el caso de la representación explícita recibe el nombre de tiempo referencial histórico, y en el caso del sugerido, el narrador intenta mostrar un ambiente contemporáneo a los lectores.

El tiempo de la historia: corresponde al conjunto de acciones consideradas en su sucesión cronológica, es decir, en sus relaciones de causa y efecto. Es el tiempo entendido en su orden lógico causal. De acuerdo con esto, el tiempo de la historia no siempre corresponde al tiempo del relato.

El tiempo del relato: corresponde a la disposición artística de los acontecimientos tal y como aparecen en la narración. Por lo general, la narración no se presenta siguiendo un orden cronológico lineal, puesto que organiza para sus propios fines el tiempo de la historia creando una temporalidad ficticia.

Tiempo referencial histórico: corresponde al tiempo de la realidad histórica al que aluden los acontecimientos representados. También se refiere al tiempo en que el escritor produce un texto, haciendo referencia a las que envuelven al autor y su ambiente sociohistórico: oficio, gustos, costumbres y forma de vida de una época que nos invitan a interpretar de forma más precisa una obra literaria.

B TIEMPO DEL RELATO

Un cazador mata a un lobo y libera a una niña y a su abuela que se encontraban en el estómago del animal. Nada de esto hubiese pasado si Caperucita hubiese hecho caso a las advertencias de su madre. En la casa de la abuelita, el lobo disfrazado engañó a la niña y la engulló; antes había llegado a la casa y devorado a la anciana. Caperucita recordó su confiada entrevista con el lobo en el bosque y ahora lamentaba haber confiado en el siniestro personaje. La niña prometió tener más cuidado en el futuro.

TIEMPO DE LA HISTORIA

1. Advertencia de la madre
2. Encuentro de Caperucita con el lobo en el bosque
3. El lobo devora a la abuela
4. Encuentro del lobo disfrazado con la Caperucita
5. El lobo devora a la Caperucita
6. El cazador mata al lobo y libera a ambas
7. Promesa de Caperucita

The diagram shows two timelines, A and B, representing the order of events. Timeline A has markers 1, 2, 3, 4 from left to right. Timeline B has markers 2, 3, 1, 4 from left to right. Icons include a house, a wolf, and a hunter.

Orden de la narración

4. Ordena el relato cronológicamente colocando números a los enunciados.

	Tiempo del relato	Tiempo de la historia
<p>En la mañana Perdió varios minutos buscando el jabón. Como no lo encontró cuando fue a lavarse, al final tuvo que lavarse con shampoo. Ya se había levantado con sueño y ahora estaba seguro que en el trabajo iba a andar con un genio de los mil demonios, porque se iba sin tomar desayuno.</p>	Busca el jabón	3
	Va a lavarse	2
	Se lava con shampoo	4
	Se levanta con sueño	1
	Malhumorado en el trabajo	6
	No toma desayuno	5

	Tiempo del relato	Tiempo de la historia
<p>En Ispahán Un joven jardinero persa dice a su príncipe: - ¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche, por milagro, quisiera estar en Ispahán. El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta: - Esta mañana, ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza? -No fue un gesto de amenaza – responde la Muerte – sino un gesto de sorpresa; pues esta mañana lo encontré aquí, lejos de Ispahán, y a la noche tengo con él allá una cita.</p>	Jardinero habla con príncipe	
	Jardinero con la Muerte en la mañana	
	Jardinero en Ispahán en la noche	
	Príncipe presta caballos	
	Príncipe habla con la Muerte	
	La Muerte en Ispahán en la noche	

	Tiempo del relato	Tiempo de la historia
<p>Caperucita Un cazador mata a un lobo y libera a una niña y a su abuela que se encontraban en el estómago del animal. Nada de esto hubiese pasado si Caperucita hubiese hecho caso a las advertencias de su madre. En la casa de la abuelita, el lobo disfrazado engañó a la niña y la engulló; horas antes había hecho lo mismo con la anciana. Ahora que estaba a salvo, Caperucita recordó su confiada entrevista con el lobo en el bosque y ahora lamentaba haber creído en el siniestro personaje. La niña prometió</p>	El cazador mata al lobo y libera a Caperucita y la Abuela	
	Advertencia de la madre	
	Encuentro del lobo disfrazado con Caperucita	
	El lobo devora a Caperucita	
	El lobo devora a la abuela	

tener más cuidado en el futuro.	Promesa de Caperucita	

<ul style="list-style-type: none"> • Temor Enumera las acciones que ocurren en el texto según el orden del relato, y luego, reordena cronológicamente la secuencia de acciones del texto. a la cólera <p>Sentado en una piedra estaba Alí pensando en los hombres que había matado. Pero recordaba especialmente a uno. En una de sus guerras, Alí derribó a un hombre y se arrodilló sobre su pecho para decapitarlo. El hombre le escupió en la cara. Alí se incorporó y lo dejó. Cuando le preguntaron - ¿Por qué hiciste eso? - Alí respondió - Me escupió en la cara y temí matarlo estando yo enojado. Sólo mato a mis enemigos estando puro ante Dios.</p>	Acciones	Orden

- El tiempo estimado para que desarrolles esta actividad, es de dos semanas, es decir, desde el lunes 15 de junio al viernes 26 de junio.
- Consultas sobre guías y/o tareas, escribir al correo, además luego de finalizada la actividad, debes enviar una foto, si lo hiciste en el cuaderno o el documento si lo hiciste en el computador a:

deptolengeec@gmail.com

pamv17@gmail.com

+56936962679

(debes señalar nombre y curso)

Recuerda no es necesario imprimir el material, basta con que lo desarrolles en tu cuaderno, señalando el nombre y número de la guía.

OJO: A partir de la próxima quincena se trabajará con el libro de lenguaje