

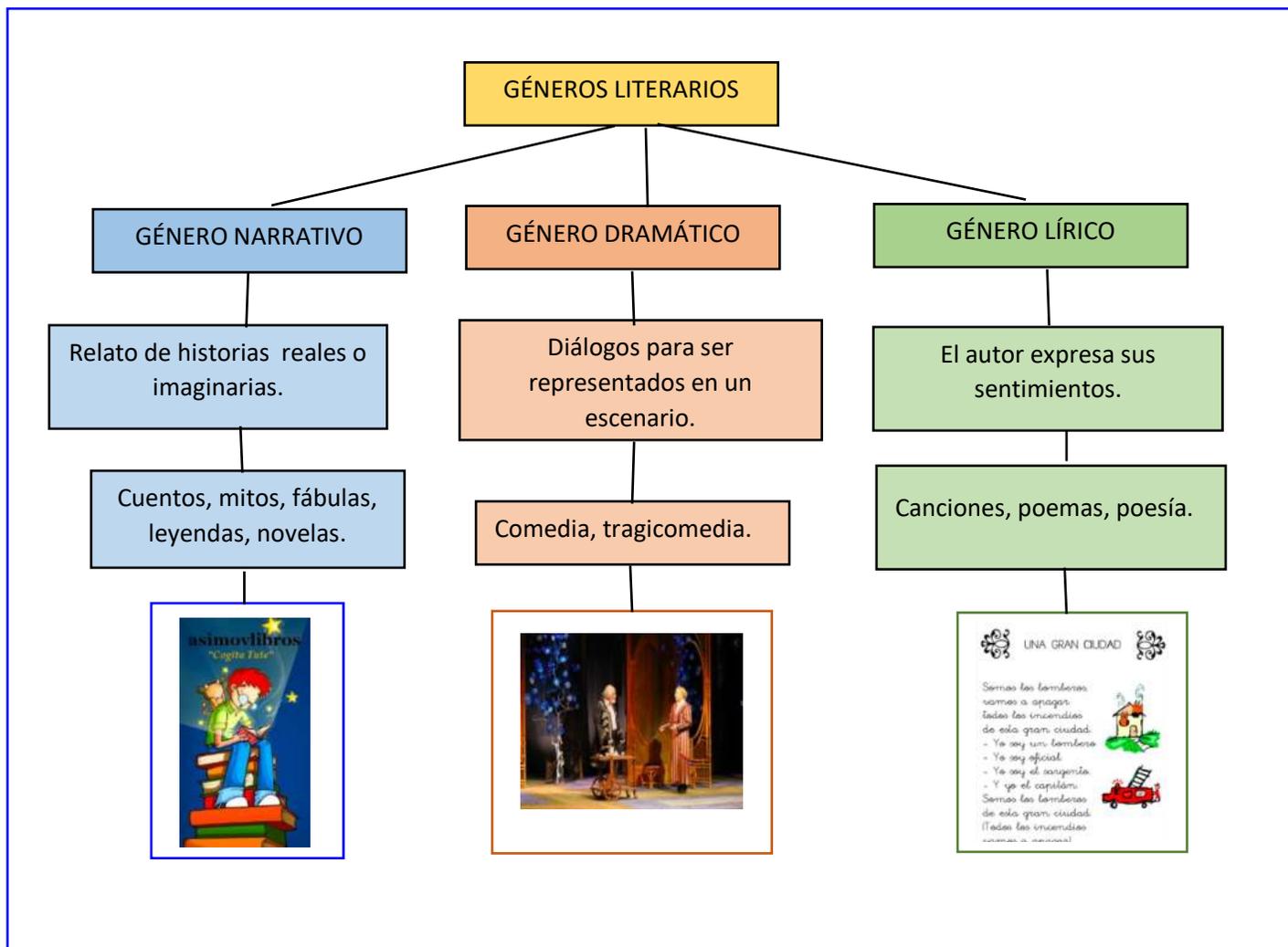
**Objetivo de la clase: OA1: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios,** considerando:

- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.

Para ir recordando



Conceptos Básicos Primero y Segundo



Predomina la **función del lenguaje "poética"** y se enfoca en el **factor de la comunicación "mensaje"**.

Se relaciona fundamentalmente con la estética. Por ejemplo, "no confunda su ciudad con suciedad".

### Género Narrativo

Consiste en el relato de una serie de acontecimientos por un emisor ficticio llamado **narrador**. El género narrativo se manifiesta en dos grandes formas: el **cuento** (narración breve, con pocos personajes, escasa descripción, concentra su efecto en el desenlace de la historia) y la **novela** (de extensión y desarrollo amplio).

En el proceso comunicativo de la narración, existe un emisor real (autor) y un emisor ficticio (narrador), el cual crea un mundo ficticio entregado al receptor (el lector de la obra). Predomina la función **referencial** que está **centrada en el contexto**, ya que se da información objetiva acerca de algo. Por ejemplo, "La ventana está abierta".

Autor: **Escritor**

Obra: **Narración o relato**

Función del lenguaje: **Representativa o referencial**

Característica principal: **Narrador cuenta la historia.**

#### *Hombres de Maíz*

*Creció entre los choclos de una modesta chacra de Limache leyendo novelas de vaqueros y soñando con las doradas praderas del lejano oeste norteamericano. Cuando lo expulsaron del país fue a parar a un pueblito de Ohio. Allí trabajó varios años en una tediosa fábrica procesadora de maíz, añorando los verdes campos de Limache. Ahora vive en su granja de Limache, fastidiando a sus vecinos con sus historias sobre la fabulosa extensión de los maizales dorados de Ohio.*

Juan Armando Epple

### Género Dramático

La **obra dramática** se escribe para ser **representada**, los personajes toman la palabra a la hora de contar los hechos a través del **diálogo**. Es necesario distinguir entre la obra dramática propiamente tal, la cual es sólo literatura, creada por el **dramaturgo**, y la **obra teatral**, que es la representación de la **obra dramática**. El lenguaje **acotacional** entrega información acerca del escenario, la vestimenta, la actitud y los movimientos de los personajes.

Predomina la **función apelativa** del lenguaje, o sea, que apunta directamente al receptor, mediante órdenes, solicitudes, invitaciones, etc. Por ejemplo, "cierra la ventana".

Autor: **Dramaturgo**

Obra: **Obra dramática**

Función del lenguaje: **Apelativa**

Característica principal: **Representa un conflicto**

MAX.- ¡Traigo detenida a una pareja de guindillas. Estaban emborrachándose en una tasca y los hice salir a darme escolta.

SERAFÍN EL BONITO.- Corrección, señor mío.

MAX.- No faltó a ella, señor Delegado.

SERAFÍN EL BONITO.- Inspector.

MAX.- Todo es uno y lo mismo.

SERAFÍN EL BONITO.- ¿Cómo se llama usted?

MAX.- Mi nombre es Máximo Estrella. Mi seudónimo, Mala Estrella. Tengo el honor de no ser académico.

*Luces de Bohemia, Valle-Inclán*

de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

### Género Lírico

Se caracteriza por la **expresión de la subjetividad**, emociones y sentimientos. El emisor que expresa los sentimientos se conoce como **hablante lírico**.

Predomina la **función emotiva** del lenguaje, la que está centrada en el emisor.

Autor: **Poeta**

Obra: **Poema**

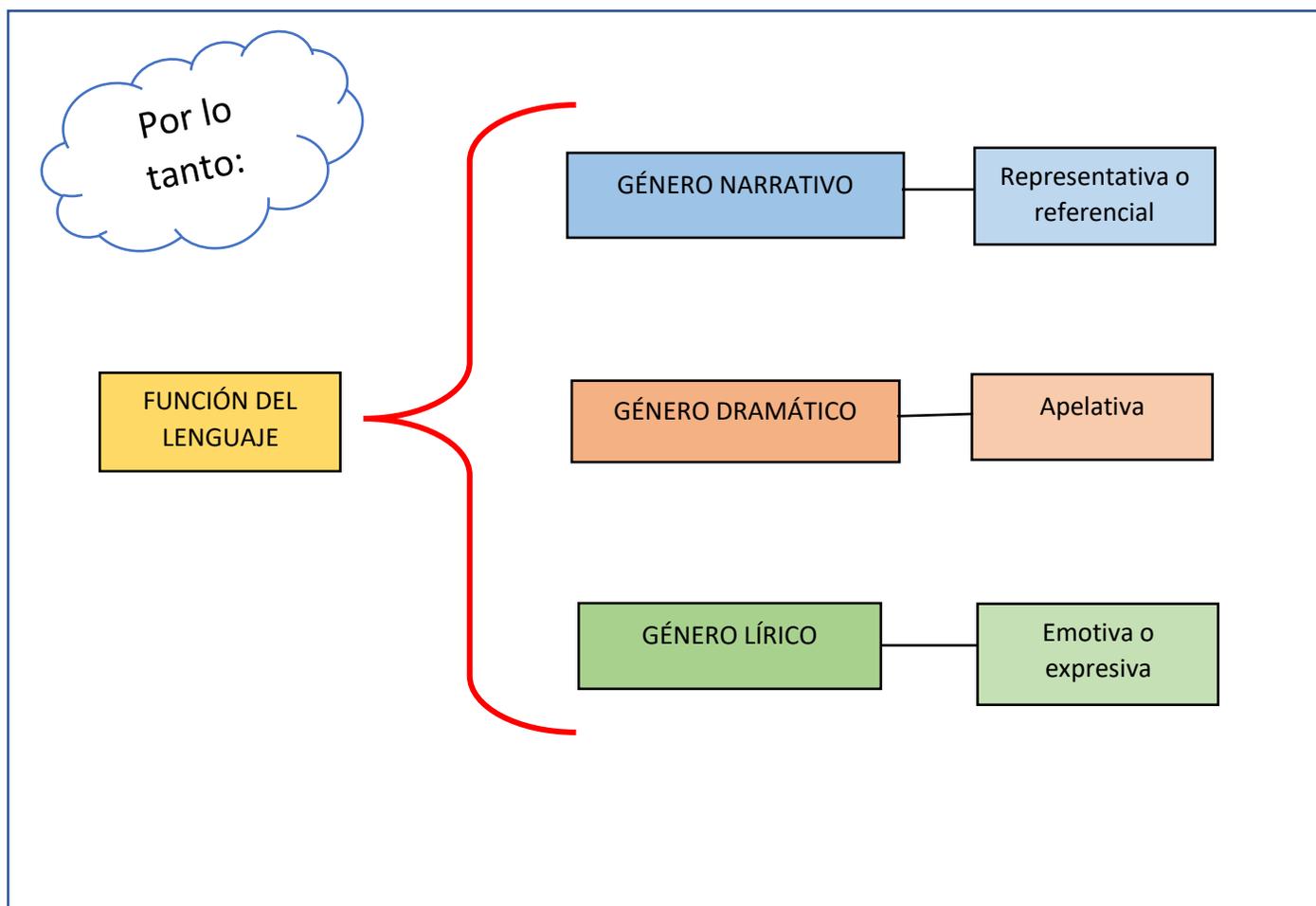
Función del lenguaje: **Emotiva o expresiva**

Característica principal: **Transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración.**

XXIII

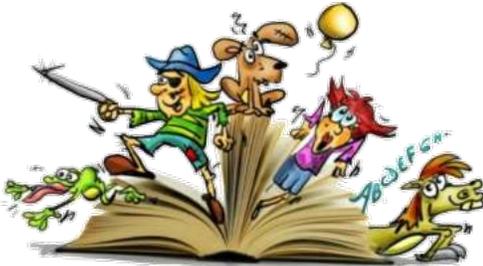
Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo;  
por un beso... yo no sé  
qué te diera por un beso.

*Rimas*, Gustavo Adolfo Bécquer





## Estructura de la narración



Un texto narrativo es una secuencia de acciones organizadas de tal modo que, luego de una situación inicial, ocurre una complicación y una serie de peripecias (aventuras o acciones) que llevan finalmente a un desenlace.

1) <b>Situación inicial</b>	Es el estado de cosas previo a la complicación. Muestra un ambiente y unos personajes.
2) <b>Complicación</b>	Es un suceso imprevisto, un incidente que altera el estado de cosas inicial y da origen a la serie de peripecias.
3) <b>Desenlace</b>	Es la resolución de la complicación. El desenlace devuelve las cosas a un estado de equilibrio.

No toda secuencia de acciones es un texto narrativo. Por ejemplo, las instrucciones para armar un juguete o los informes de autopsias no son textos narrativos, aunque sí presentan acciones en secuencia. Por otro lado, todos tenemos una capacidad narrativa que se manifiesta al momento de contar un chiste, narrar una anécdota, contar una película, etc.

<b>Actividad 1. Lee los siguientes textos y responde</b>	
<b>Texto 1</b> En la mañana, me desperté con mucho sueño, fui al baño y me lavé la cara. Luego, tomé desayuno y me fui al trabajo.	<b>Texto 2</b> En la mañana, me desperté con mucho sueño, fui al baño a lavarme la cara, pero no encontré el jabón. Lo busqué un buen rato hasta que al final tuve que lavarme solo con agua. Después tomé desayuno y me fui rápido al trabajo.



- 1) ¿Cuál es la diferencia entre el texto 1 y el texto 2?
- 2) ¿Cuál de los dos textos serviría para contar una anécdota a tus amigos?
- 3) ¿Cuál de los dos textos presenta una complicación?

### **Actividad 2. Describe un proceso y luego transfórmalo en un texto narrativo**

### **Actividad 3. Lee los siguientes textos y completa los casilleros**

### Durmiendo con el enemigo

Llegó a su casa, cansado, después de una larga jornada de trabajo y cuando se metió en la cama junto a su esposa e intentó contarle como estuvo su día, ella le dijo entre ronquidos:  
- Cállate que estoy cansada, déjame dormir.

Y pasó toda la noche despierto, mirando al techo, llorando y sintiéndose más solo que nunca.

Situación inicial	
Complicación	
Desenlace	

### El secreto

Después de ayudarlo a enterrar el cuerpo, juraron llevarse el secreto a la tumba y para serciorarse de que cumplieran su palabra, los mató a todos y los enterró junto a su secreto.

Situación inicial	
Complicación	
Desenlace	

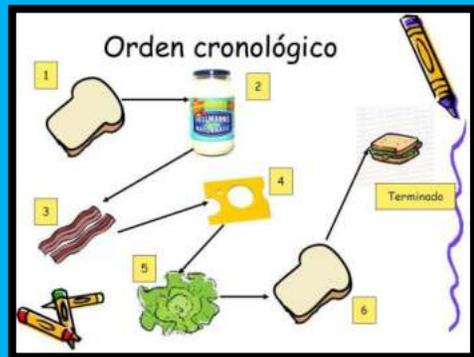
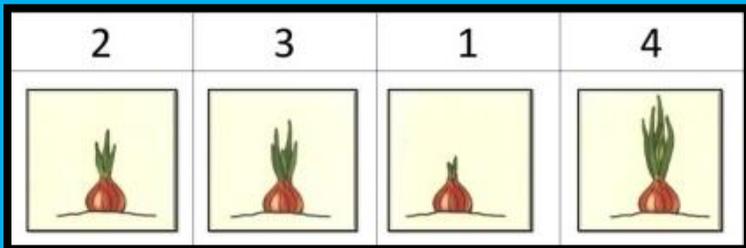
### El apagón

Sentado en la oscuridad de su estudio, se encontraba el escritor esperando que la electricidad volviera, y que aquel bombillo apagado se encendiera para poder terminar de escribir su novela .

Situación inicial	
Complicación	
Desenlace	

**Actividad 4.** Enumera las acciones que ocurren en el texto según el orden del relato, y luego, reordena cronológicamente la secuencia de acciones de cada texto. Sigue el ejemplo.

**Cronológico:** Un orden cronológico es un orden establecido en función de una sucesión temporal. La expresión suele utilizarse para dar cuenta de sucesos históricos reales o narraciones ficticias en donde los eventos son presentados en un orden.



(Ejemplo)	Acciones	Orden
<b>El ladrón asustado</b> Marco, asustado, se subió al bus y en el asiento abrió su bolso para ver la cámara que robó de la tienda. De repente, subió un policía y Marco lo miró con espanto. El policía sospechó y le	Marco sube asustado al bus	2
	Marco abrió su bolso	3
	Marco robó una cámara	1
	Policía sube al bus	4

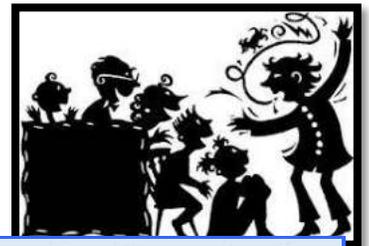


**Actividad 5.** Indica si el relato comienza ab ovo (por el principio), in media res (por el medio) o in extremis (por el final). Luego, revisa los textos de las actividades anteriores y determina por dónde comienzan.

Acababa de terminar un largo día de trabajo. Estaba poniéndome la chaqueta para salir y juntarme con Rayén, cuando aparece mi jefe de repente y me dice que surgió un problema, que debía quedarme. ¡Qué horror! Mi novia me tuvo que esperar toda una hora y se puso furiosa cuando llegué.	Mi jefe apareció y me dijo que debía quedarme, pues un problema surgió. Yo justo estaba poniéndome la chaqueta, dispuesto a salir luego de un largo día de trabajo para juntarme con Rayén. ¡Qué horror! Mi novia me tuvo que esperar toda una hora y se puso furiosa cuando llegué.	¡Qué horror! Rayén, mi novia, tuvo que esperarme toda una hora y se puso furiosa cuando llegué. Yo justo estaba poniéndome la chaqueta y disponiéndome a salir para juntarme con ella. Pero, apareció mi jefe y me dijo que me quedara, pues había surgido un problema.
<b>Ab ovo</b>	<b>In media res</b>	<b>In extremis</b>



## TIPOS DE NARRADOR



En todas las narraciones existe siempre un narrador, que no se debe confundir con el autor. Mientras el autor es quien escribió la historia, el narrador es quien nos relata. Es el autor el que usa un narrador conveniente para la historia que quiere contar. Partiendo de la manera como el narrador se involucra o no en la historia que nos relata, podemos clasificarlo de la siguiente manera: **los que están dentro de la historia** (protagonista y testigo) y **los que están fuera de la historia** (omnisciente y relativo).

Dentro de la historia (homodiegético). El narrador es parte de la acción o mundo narrado.		Fuera de la historia (heterodiegético). El narrador no es parte del mundo narrado.	
<b>Narrador protagonista</b>	<b>Narrador testigo</b>	<b>Narrador omnisciente</b>	<b>Narrador de conocimiento relativo</b>
Desempeña el rol principal en el relato, narra en primera persona	Relata la historia de otro en primera persona	Lo conoce todo: pensamientos, acciones, etc. y narra en tercera persona	Tiene conocimiento restringido, describe actos, pero no pensamientos, narra en tercera persona

El otro día **fui**mos a pescar con mi papá. El agua del río era muy clara y **podía** ver los peces en el fondo. **Metí** los pies al agua y estaba muy helada.

El otro día **invité** a mi hijo a pescar. Creo que **le** encantó, porque el agua estaba muy clara y **él** pudo mirar los peces al fondo. **Quiso** meter los pies al agua a pesar de que **le** advertí que estaba helada.

Un padre y su hijo fueron a pescar. El niño estaba muy entusiasmado. Desde el bote podía observar a los salmones que nadaban en el fondo. Esto le provocó el deseo de nadar como un pez y se sacó los zapatos. El padre le advirtió que el agua estaba helada, pero el niño metió los pies de todas formas y los sacó de inmediato, enrojecidos y temblorosos. De verdad pudo sentir el frío hasta los huesos.

Un padre con su hijo fueron a pescar. El niño miraba el agua del río, quizá podía ver los peces al fondo. Después metió los pies al agua, pero los sacó casi de inmediato, enrojecidos.

### Actividad 6: Respecto del narrador, indica:

- 1) si está dentro o fuera del relato
- 2) si habla en primera o tercera persona gramatical
- 3) el tipo de narrador

**1** La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer soñó que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Luis Landero, *Juegos de la edad tardía*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**2** Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas aumentaban. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa. Entonces, Laura dijo - Volvamos - y comenzaron a secarse para caminar de vuelta.

Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**3** Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida.

Carmen Martín Gaité, *Nubosidad variable*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

4 Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que señaló debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo.

Roberto Bolaño, *Jim*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

5 Martín esperó, pasó el tiempo y el viejo ya no despertó. Pensó que ahora se había dormido de verdad y entonces, poco a poco, tratando de no hacer ruido, se levantó y empezó a caminar hacia la puerta por la que había entrado Alejandra. Su temor era grande porque ya había madrugado y las luces del alba ya iluminaban la pieza de don Pancho. Pensó que podía tropezarse con el tío Bebe, o que la vieja Justina, la mujer de servicio, podría estar levantada. Y entonces ¿qué les diría? “Vine con Alejandra, anoche”, les diría.

Ernesto Sabato (1961). *Sobre héroes y tumbas*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_



- El tiempo estimado para que desarrolles esta actividad, es de dos semanas, es decir, desde el lunes 1 de junio al viernes 12 de junio.
- Consultas sobre guías y/o tareas, escribir al correo, además luego de finalizada la actividad, debes enviar una foto, si lo hiciste en el cuaderno o el documento si lo hiciste en el computador a:

[deptolengeec@gmail.com](mailto:deptolengeec@gmail.com)

[pamv17@gmail.com](mailto:pamv17@gmail.com)

**(debes señalar nombre y curso)**

- ✓ Recuerda no es necesario imprimir el material, basta con que lo desarrolles en tu cuaderno, señalando el nombre y número de la guía.