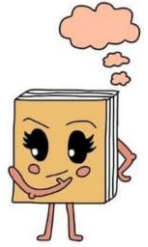


LENGUA Y LITERATURA

OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios vistos considerando la relación que tiene dicha obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta.

OA 12 Identificar las características del género al que pertenecen las obras.

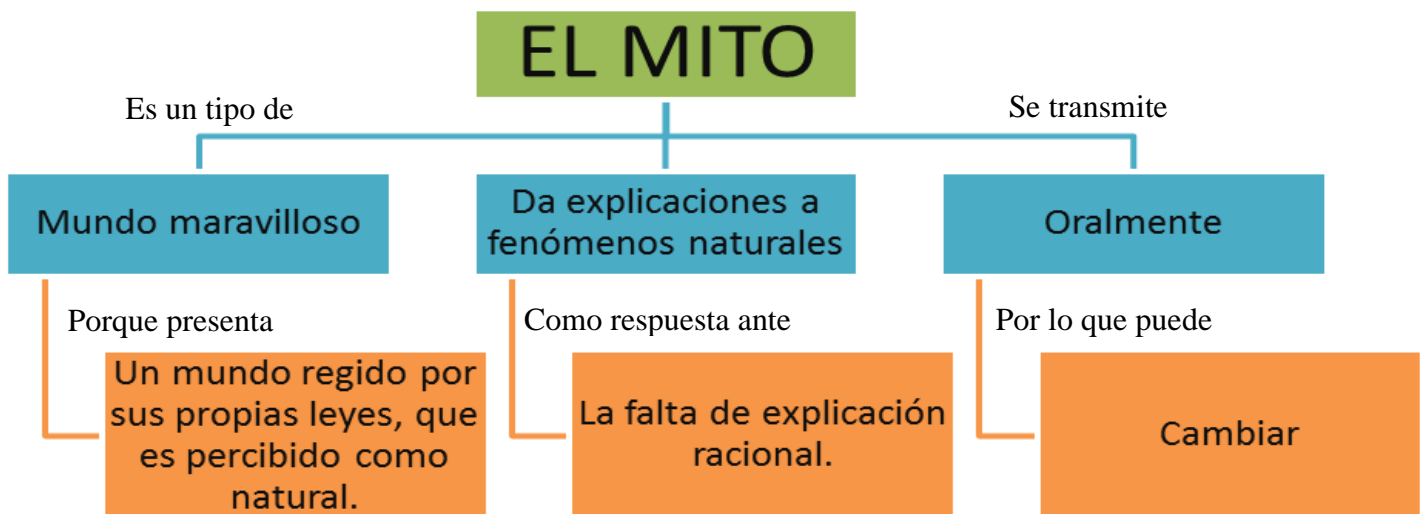


INSTRUCCIONES:

- Lee el contenido de la guía con mucha atención, comprendiendo lo leído.
- Desarrolla las actividades **considerando los contenidos vistos. Lo puedes hacer en tu cuaderno o en la guía.**

MITO, LEYENDA Y CUENTO POPULAR

Los mitos, las leyendas y los cuentos **SON RELATOS ORALES** que forman parte de la historia de la humanidad y en ellos se resaltan hechos reales y fantásticos. A continuación, un poco de teoría acerca de estos fascinantes relatos, para observar sus características y las diferencias esenciales entre ellos.



El mito es una narración creada sobre la base de la fantasía y la imaginación; este tipo de relatos **intenta explicar algún suceso o fenómeno que no tiene respuesta lógica** y, además, se relaciona con la **historia y las creencias de los pueblos**; sobre todo, en el aspecto religioso. En efecto, el mito posee componentes alegóricos referidos a **fuerzas creadoras o mágicas** y, por ese motivo, ejercen influencia importante dentro de las costumbres de una sociedad. Los mitos forman parte del sistema de creencias de una cultura o de una comunidad, la cual los considera historias verdaderas. Al conjunto de los mitos de una cultura se le denomina mitología. Cuanto mayor número de mitos y mayor complejidad tiene una mitología, mayor es el desarrollo de las creencias de una comunidad.

Algunos teóricos dan las siguientes definiciones: “Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad”; “Historia ficticia o personaje literario o artístico que condensa alguna realidad humana de significación universal”; “Persona o cosa rodeada de extraordinaria estima” y también: “Persona o cosa a las que se atribuyen cualidades o excelencias que no tienen, o bien una realidad de la que carecen”. En otras palabras, un mito (del griego μῦθος, *mythos*, «relato», «cuento») es un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, **protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos.**

EL MUNDO DE LA LEYENDA



Etimología del término Leyenda: El vocablo “leyenda” viene del latín *Legere* (leer). Este término tiene varias acepciones. Algunos de los sentidos que la R.A.E. da a esta palabra, son: “Historia o relación de la vida de uno o más santos. Relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos”.

Leyenda es una narración de acontecimientos maravillosos que parten de un hecho real, recreado por la imaginación y la fantasía de un pueblo.

El hombre primitivo creó leyendas que eran manifestaciones de sus sentimientos y creencias y no simples invenciones o fantasías. Pertenecían a la **tradición oral**, eran conservadas en la memoria y **se transmitían de generación en generación**.

La leyenda nace de una creación individual que logra la aceptación de toda una comunidad, pues responde a las inquietudes, pensamientos y sentimientos colectivos.

Al ser reiterado de una generación a otra, **el relato termina adquiriendo un carácter tradicional**, condición esencial de la leyenda.

La motivación de **su origen se encuentra en un hecho real** que provoca admiración y que el hombre expresa a través de lo maravilloso.

El término maravilloso se refiere a la **exaltación de virtudes humanas que adquieren características casi sobrehumanas o sobrenaturales**.

Como ejemplo de leyenda podemos mencionar la historia de Hércules, quien fue hijo de Zeus y una reina de Tebas y que en la cuna dio pruebas de una fuerza excepcional.

A diferencia del mito, **la leyenda tiene un carácter local, sujeta a circunstancias de espacio y tiempo** que le dan un sello característico.

Existen diferentes tipos de leyendas:

- Las más antiguas tuvieron un sentido religioso, un carácter maravilloso.
- Las históricas, fueron adornadas con elementos nacidos de la imaginación.
- Las que se relacionan con la naturaleza, que buscan entregar una explicación comprensible de fenómenos físicos inexplicables para el hombre.

La leyenda literaria surge en el siglo XIX, con el Romanticismo, que ya tiene autor conocido, una elaboración artística original y una forma determinada por el lenguaje escrito.

A modo de síntesis:

El mito y la leyenda son expresiones que surgen antes de las manifestaciones escritas de la literatura; es decir, un pueblo podía tener una rica mitología sin conocer la escritura ni poseer una literatura de autor conocido. Pertenecen a la tradición oral, aunque hoy día ya están incorporadas a los textos a través de la palabra escrita.



SEMEJANZAS ENTRE MITO Y LEYENDA:

- Pertenecen a la tradición oral.
- Se mantienen como narraciones vivas en la memoria colectiva de un pueblo.
- Se transmiten de generación en generación.
- Han perdurado a través del tiempo.
- Son relatos vinculados a creencias religiosas.
- Hablan de un mundo y época ideales en que dioses y hombres se comunicaban.
- Se refieren a un pasado lejano.
- Manifiestan una realidad extraordinaria. (histórico-religiosa).

DIFERENCIAS ENTRE MITO Y LEYENDA:

MITO	LEYENDA
- Nace en una época remota, en el tiempo primordial o del origen.	- Nace de un hecho real que se explica de un modo maravilloso o sobrenatural.
- Surge de la imaginación o de la fantasía de todo un pueblo.	- Es más local, pertenece a una determinada región.
- Es una explicación no racional de hechos naturales.	- Más que explicar un hecho, busca presentarlo y enseñar.
- Pertenece a la humanidad en general.	- Está sujeta a la circunstancia de espacio y tiempo que la originó.
- Narra las aventuras de los dioses, la creación del mundo, el origen del hombre.	- Une realidad y fantasía y exalta las hazañas de sus imaginarios héroes, espíritus y hombres.

EL CUENTO POPULAR

Es una **narración tradicional breve de hechos imaginarios** que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló). Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales, y los cuentos de costumbres.

El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos, un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones.

CARACTERÍSTICAS:

- Historias anónimas; se desconoce al autor.
- Son historias que pasan de generación en generación.
- Son relatos en los que es fundamental la presencia de un narrador.
- Los hechos suceden en un pasado indeterminado, imprecisión que a veces se traslada a lo espacial.
- Los personajes carecen de profundidad y de evolución psicológica.
- Reiteración temática y argumental: casi todos los cuentos populares giran en torno a un joven protagonista que debe pasar un determinado número de pruebas, con o sin ayuda de fuerzas sobrenaturales; si lo consigue, triunfará llevando a término su objetivo humano.
- Están constituidos por fórmulas fijas de inicio y cierre para los relatos.

LAS FÓRMULAS DE INICIO Y DE CIERRE EN EL CUENTO POPULAR

FÓRMULAS DE INICIO	FÓRMULAS DE CIERRE
“Érase una vez...”	“Pasó por un zapatito roto para que mañana te cuente otro”
“Había una vez...”	“El gallo cantó y mi cuento se acabó”
“Esta era una vez...”	“Colorín colorado, este cuento se ha acabado”
“En los tiempos de Mary Castaña...”	“y fueron felices para siempre”
“En los tiempos en que las culebras andaban de pie...”	“Y si quieres asombrar a todos, no dejes de hablar por los codos”
“Hace mucho tiempo...”	

ALGUNOS EJEMPLOS:

MITO: El nacimiento de Afrodita



La diosa del amor y la pasión, Afrodita es una deidad muy reconocida dentro del panteón griego y fue ampliamente venerada en el pasado. Sin embargo, al contrario que otras deidades no fue una hija natural de ningún dios, sino que tal y como insinúa su nombre surgió de la espuma del mar. El mito de su nacimiento, el cual nos llega de Hesíodo, es el siguiente.

“**Gea, la madre Tierra, dió a luz por sí misma a Urano, los cielos.** Junto a él engendraría y daría a luz a numerosos hijos, que sin embargo serían sepultados en su madre debido al odio y temor que Urano le tenía a su prole. Un día el hijo menor, Cronos (titán que se

convertiría en el padre de los dioses Olímpicos, a los cuales devoraría), con la ayuda de una hoz proporcionada por su madre, castró a su padre Urano cortándole los genitales.

Los restos de dichos genitales cayeron al mar, donde la sangre y el semen se mezclarían con las aguas formando una espuma de la cual terminaría por nacer una deidad, Afrodita, ya totalmente adulta desde su nacimiento”.

LEYENDA: Treg-treg y Cai Cai

Se cuenta que en tiempos remotos había dos espíritus muy poderosos encarnados en gigantescas serpientes: uno era **Cai Cai** (espíritu de las aguas), que agitaba el mar y odiaba al ser humano, y el otro, **Treg-treg** (espíritu de la Tierra), que vivía en la cumbre de un cerro y le tenía afecto al hombre. Un día, Cai Cai decidió destruir a todos los seres vivos, haciendo desbordar las aguas del mar con sus fuertes coletazos. Treg-treg, que vio desde las alturas cómo se iniciaba el desastre, se compadeció de los hombres y los instó a que huyeran junto con los animales hacia las montañas para poder salvarse. Es por ello que elevó los montes, mientras Cai Cai hacía lo mismo con el nivel del mar.



La mayoría de los animales logró ponerse a salvo. Sin embargo, algunos hombres fueron más lentos, porque no querían dejar sus tierras o deseaban llevarse todas sus pertenencias. Otros, incluso, no creían que ocurriría una inundación.

Pero así fue, y las aguas comenzaron a subir, arrasando con todo. Finalmente, y gracias a Treg-treg, un pequeño grupo de hombres llegó a la cumbre, que, se dice, son los antepasados de los mapuches. Algunas versiones de esta leyenda dicen que a estos se les impuso otro castigo: sacrificar a uno de sus hijos arrojándolo al mar. De esta manera, se logró calmar la furia de Cai Cai y las aguas retrocedieron lentamente hasta sus márgenes originales.

CUENTO: La historia de los tres chanchitos



LICEO POLITÉCNICO EMA ESPINOZA CORREA
DEPARTAMENTO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
PRIMEROS MEDIOS

Consultas Profesora Jesica fono: +569 64685964

Había una vez tres cerditos que vivían al aire libre cerca del bosque. A menudo se sentían inquietos porque por allí solía pasar un lobo malvado y peligroso que amenazaba con comérselos.

Un día se pusieron de acuerdo en que lo más prudente era que cada uno construyera una casa para estar más protegidos.

El cerdito más pequeño, que era muy vago, decidió que su casa sería de paja. Durante unas horas se dedicó a apilar cañitas secas y en un santiamén, construyó su nuevo hogar. Satisfecho, se fue a jugar.

– ¡Ya no le temo al lobo feroz! – le dijo a sus hermanos.

El cerdito mediano era un poco más decidido que el pequeño pero tampoco tenía muchas ganas de trabajar. Pensó que una casa de madera sería suficiente para estar seguro, así que se internó en el bosque y acarreó todos los troncos que pudo para construir las paredes y el techo. En un par de días la había terminado y muy contento, se fue a charlar con otros animales.

– ¡Qué bien! Yo tampoco le temo ya al lobo feroz – comentó a todos aquellos con los que se iba encontrando.

El mayor de los hermanos, en cambio, era sensato y tenía muy buenas ideas. Quería hacer una casa confortable pero sobre todo indestructible, así que fue a la ciudad, compró ladrillos y cemento, y comenzó a construir su nueva vivienda. Día tras día, el cerdito se afanó en hacer la mejor casa posible.

Sus hermanos no entendían para qué se tomaba tantas molestias.

– ¡Mira a nuestro hermano! – le decía el cerdito pequeño al mediano – Se pasa el día trabajando en vez de venir a jugar con nosotros.

– Pues sí ¡vaya tontería! No sé para qué trabaja tanto pudiendo hacerla en un periquete... Nuestras casas han quedado fenomenal y son tan válidas como la suya.

El cerdito mayor, les escuchó.

– Bueno, cuando venga el lobo veremos quién ha sido el más responsable y listo de los tres – les dijo a modo de advertencia.

Tardó varias semanas y le resultó un trabajo agotador, pero sin duda el esfuerzo mereció la pena. Cuando la casa de ladrillo estuvo terminada, el mayor de los hermanos se sintió orgulloso y se sentó a contemplarla mientras tomaba una refrescante limonada.

– ¡Qué bien ha quedado mi casa! Ni un huracán podrá con ella.

Cada cerdito se fue a vivir a su propio hogar. Todo parecía tranquilo hasta que una mañana, el más pequeño que estaba jugando en un charco de barro, vio aparecer entre los arbustos al temible lobo. El pobre cochino empezó a correr y se refugió en su recién estrenada casita de paja. Cerró la puerta y respiró aliviado. Pero desde dentro oyó que el lobo gritaba:

– ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Y tal como lo dijo, comenzó a soplar y la casita de paja se desmoronó. El cerdito, aterrorizado, salió corriendo hacia casa de su hermano mediano y ambos se refugiaron allí. Pero el lobo apareció al cabo de unos segundos y gritó:

– ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!



LICEO POLITÉCNICO EMA ESPINOZA CORREA
DEPARTAMENTO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
PRIMEROS MEDIOS

Consultas Profesora Jesica fono: +569 64685964

Sopló tan fuerte que la estructura de madera empezó a moverse y al final todos los troncos que formaban la casa se cayeron y comenzaron a rodar ladera abajo. Los hermanos, desesperados, huyeron a gran velocidad y llamaron a la puerta de su hermano mayor, quien les abrió y les hizo pasar, cerrando la puerta con llave.

– Tranquilos, chicos, aquí estaréis bien. El lobo no podrá destrozar mi casa.

El temible lobo llegó y por más que sopló, no pudo mover ni un solo ladrillo de las paredes ¡Era una casa muy resistente! Aun así, no se dio por vencido y buscó un hueco por el que poder entrar.

En la parte trasera de la casa había un árbol centenario. El lobo subió por él y de un salto, se plantó en el tejado y de ahí brincó hasta la chimenea. Se deslizó por ella para entrar en la casa pero cayó sobre una enorme olla de caldo que se estaba calentado al fuego. La quemadura fue tan grande que pegó un aullido desgarrador y salió disparado de nuevo al tejado. Con el culo enrojecido, huyó para nunca más volver.

– ¿Veis lo que ha sucedido? – regañó el cerdito mayor a sus hermanos – ¡Os habéis salvado por los pelos de caer en las garras del lobo! Eso os pasa por vagos e inconscientes. Hay que pensar las cosas antes de hacerlas. Primero está la obligación y luego la diversión. Espero que hayáis aprendido la lección.

¡Y desde luego que lo hicieron! A partir de ese día se volvieron más responsables, construyeron una casa de ladrillo y cemento como la de su sabio hermano mayor y vivieron felices y tranquilos para siempre.

ACTIVIDADES:

1.- Completa el siguiente recuadro.

	MITO	LEYENDA	CUENTO
Definición			
Tipo de mundo			
Tipo de relato			
Personajes			

2.- Elige **uno** de los textos vistos (Mito, Leyenda o Cuento) y responde:

➤ Señala los personajes de texto, descríbelos física y psicológicamente.

➤ Señala y describe el ambiente del texto.

➤ Realiza una secuencia de hechos para cada uno de los ejemplos: (mito, leyenda y cuento popular)

1.

2.

3.

4.

5.

La gente exitosa y no exitosa no varían mucho en sus habilidades. Varían en sus deseos de alcanzar su potencial.

(John Maxwell)

