



Guía de Aprendizaje Séptimo año Básico.

Semana del 01-06-2020

OA7: Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:

- Su experiencia personal y sus conocimientos.
- Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.
- La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

En América Latina muchos escritores y escritoras se han dedicado a producir textos que hablen del origen de las diversas culturas de nuestra región. En sus libros, ensayos, cuentos y poemas han querido interpretar la historia con la finalidad de generar memoria colectiva en la población de los países que componen Latinoamérica.

Escritores exponentes en América Latina

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| • Gioconda Belli. | • Eduardo Galeano. |
| • Sonia Montecinos. | • Francisco de Ávila. |
| • José María Arguedas. | • Pablo Neruda. |



Eduardo Galeano

- Nació en Montevideo Uruguay en 1940
- En 1976 fue añadido a la lista de condenados del escuadrón de la muerte de Videla por lo que tuvo que marcharse de nuevo, esta vez a España, donde escribió la trilogía Memoria del fuego (un repaso por la historia de Latinoamérica).
- Regreso a Montevideo en 1985.
- En el 2007 superó una operación para el tratamiento del cáncer de pulmón, que le ganaría la batalla en el 2015.

ACTIVIDADES.

- I. Lee atentamente los dos textos literarios y realiza las actividades propuestas.

TEXTO 1

1492 Guanahani Colón

Cae de rodillas, llora, besa el suelo. Avanza, tambaleándose porque lleva más de un mes durmiendo poco o nada, y a golpes de espada derriba unos ramajes.

Después, alza el estandarte. Hincado, ojos al cielo, pronuncia tres veces los nombres de Isabel y Fernando. A su lado, el escribano Rodrigo de Escobedo, hombre de letra lenta, levanta el acta.

Todo pertenece, desde hoy, a esos reyes lejanos: el mar de corales, las arenas, las rocas verdísimas de musgo, los bosques, los papagayos y estos hombres de piel de laurel que no conocen todavía la ropa, la culpa ni el dinero y que contemplan, aturdidos, la escena.

Luis de Torres traduce al hebreo las preguntas de Cristóbal Colón:

— ¿Conocéis vosotros el Reino del Gran Kahn? ¿De dónde viene el oro que lleváis colgado de las narices y las orejas?

Los hombres desnudos lo miran, boquiabiertos, y el intérprete prueba suerte con el idioma caldeo, que algo conoce:

— ¿Oro? ¿Templos? ¿Palacios? ¿Rey de reyes? ¿Oro?

Y luego intenta la lengua arábiga, lo poco que sabe:

— ¿Japón? ¿China? ¿Oro?

El intérprete se disculpa ante Colón en la lengua de Castilla. Colón maldice en genovés, y arroja al suelo sus cartas credenciales, escritas en latín y dirigidas al Gran Kahn. Los hombres desnudos asisten a la cólera del forastero de pelo rojo y piel cruda, que viste capa de terciopelo y ropas de mucho lucimiento.

Pronto se correrá la voz por las islas:

— ¡Vengan a ver a los hombres que llegaron del cielo! ¡Tráiganles de comer y de beber!

Galeano, E. (1982). *Memoria del fuego*. México: Siglo veintiuno ed.

1. ¿De qué habla el relato anterior?

2. Según el narrador, ¿quién pronuncia tres veces los nombres de Isabel y Fernando?, ¿por qué?

3. ¿Qué buscaban los hombres españoles en el territorio al que llegaron?

TEXTO 2

1496

La Concepción

El sacrilegio

Bartolomé Colón, hermano y lugarteniente de Cristóbal, asiste al incendio de carne humana.

Seis hombres estrenan el quemadero de Haití. El humo hace toser. Los seis están ardiendo por castigo y escarmiento: han hundido bajo tierra las imágenes de Cristo y la Virgen que fray Ramón Pane les había dejado para su protección y consuelo. Fray Ramón les había enseñado a orar de rodillas, a decir Avemaría y Paternóster y a invocar el nombre de Jesús ante la tentación, la lastimadura y la muerte.

Nadie les ha preguntado por qué enterraron las imágenes. Ellos esperaban que los nuevos dioses fecundaran las siembras de maíz, yuca, boniatos y frijoles.

El fuego agrega calor al calor húmedo, pegajoso, anunciador de lluvia fuerte.

Galeano, E. (1982). *Memoria del fuego*. México: Siglo veintiuno ed.

4. ¿De qué habla el relato anterior?

5. Según el narrador, ¿cuál fue el castigo para los seis hombres de Haití?

6. ¿Por qué los seis hombres haitianos fueron castigados?

II. Elabora un comentario de tres párrafos en tu cuaderno, donde analices uno de los siguientes temas abordados en “Colón” y “La Concepción – El sacrilegio”.

1. Temáticas:

- Libertad de culto.
- Ambición de un Estado.
- Respeto a la cultura indígena.

2. **Los tres párrafos no contemplan Introducción, Desarrollo y Conclusión.**

3. Cuida tu **ortografía y redacción** (reglas de puntuación). Utiliza **conectores** que den cohesión y coherencia al texto.

4. Guía tu trabajo por la siguiente pauta.

Aspecto a evaluar	¿Está presente?
El párrafo 1 menciona la temática escogida, los textos leídos y su autor.	
El párrafo 2 desarrolla la temática escogida, plantea su postura personal sobre ella. Se utilizan al menos dos citas para respaldar su contenido. Las citas pueden ser del mismo texto o la primera del TEXTO 1 y la segunda del TEXTO 2.	
El párrafo 5 resume brevemente lo dicho y entrega su visión del rol de la sociedad actual respecto a la temática planteada.	
Utiliza diversos conectores.	
Redacción clara: el texto mantiene coherencia temática.	
Correcta ortografía.	

QUÉDATE EN CASA...

¡BUEN TRABAJO!

DEBE SER ENVIADO AL SIGUIENTE CORREO ELECTRÓNICO:

yennymeik@hotmail.com