



LENGUA Y LITERATURA



Antes de comenzar queremos enviarles un saludo fraterno y cargado de energías positivas para nuestros estudiantes y para sus familias, esperamos de todo corazón que estén muy bien y agradecemos el esfuerzo que realizan en casa para responder al proceso educativo.

Atte. Sus profesores.



Objetivos:

- **OA1:** Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.
- **OA3:** Analizar narraciones leídas para enriquecer su comprensión.

Para desarrollar este trabajo necesitas tu libro de estudio. Si no lo tienes lo puedes descargar o revisar en el siguiente link: https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/articles-145555_recurso_pdf.pdf

Trabajo a desarrollar:

En el libro puedes encontrar la actividad en la página 11.

➤ **Observa atentamente la imagen y responde:**

- Describe la situación que se observa en la imagen.

- ¿Qué personajes te parecen héroes? Justifica.

- ¿Qué características crees que debe tener un héroe para ser llamado así? Fundamentaa partir de la imagen.

- Responde la pregunta de la unidad: ¿Qué tipo de héroe te gustaría ser?





La Tía Chila

Ángeles Mastretta, escritora mexicana

La tía Chila estuvo casada con un señor al que abandonó, para escándalo de toda la ciudad, tras siete años de vida en común. Sin darle explicaciones a nadie. Un día como cualquier otro, la tía Chila levantó a sus cuatro hijos y se los llevó a vivir en la casa que con tan buen tino le había heredado la abuela.

Era una mujer trabajadora que llevaba suficientes años zurciendo calcetines y guisando **fabada**, de modo que poner una fábrica de ropa y venderla en grandes cantidades no le costó más esfuerzo que el que había hecho siempre. Llegó a ser proveedora de las dos tiendas más importantes del país. No se dejaba **regatear**, y viajaba una vez al año a Roma y París para buscar ideas y librarse de la rutina.

La gente no estaba muy de acuerdo con su comportamiento. Nadie entendía cómo había sido capaz de abandonar a un hombre que en los puros ojos tenía la bondad reflejada. ¿En qué pudo haberla molestado aquel señor tan amable que besaba la mano de las mujeres y se inclinaba afectuoso ante cualquier hombre de bien?

—Lo que pasa es que es una cuzca

—decían algunos.

—Irresponsable —decían otros.

—Lagartija —cerraban un ojo.

—Mira que dejar a un hombre que no te ha dado un solo motivo de queja.

Pero la tía Chila vivía de prisa y sin alegar, como si no se diera cuenta de que hasta en la intimidad del salón de belleza había quienes no se ponían de acuerdo con su extraño comportamiento.

Justo estaba en el salón de belleza, rodeada de mujeres que extendían las manos para que les pintaran las uñas, las cabezas para que les enredaran los chinos, los ojos para que les cepillaran las pestañas, cuando entró con una pistola en la mano el marido de Consuelito Salazar. Dando de gritos se fue sobre su mujer y la pescó de la melena para zangolotearla como al **badajo** de una campana, echando insultos y contando sus celos, reprochando la **fondonguez** y maldiciendo a su familia política, todo con tal ferocidad, que las tranquilas mujeres corrieron a esconderse tras los secadores y dejaron sola a Consuelito, que lloraba suave y aterradoramente, presa de la tormenta de su marido.





LICEO POLITÉCNICO EMA ESPINOZA CORREA
DEPARTAMENTO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
PRIMEROS MEDIOS

Fono para consultas: +56 9 64685964

Fue entonces cuando, agitando sus uñas recién pintadas, salió de un rincón la tía Chila.

—Usted se larga de aquí —le dijo al hombre, acercándose a él como si toda su vida se la hubiera pasado desarmando vaqueros en lascantinas—. Usted no asusta a nadie con sus gritos. Cobarde, hijo de la chingada. Ya estamos hartas. Ya no tenemos miedo. Deme la pistola si es tan hombre. Valiente hombre valiente. Si tiene algo que arreglar con su señora diríjase a mí, que soy su representante. ¿Está usted celoso? ¿De quién está celoso? ¿De los tres niños que Consuelo pasa contemplando? ¿De las veinte cazuelas entre las que vive? ¿De sus agujas de tejer, de su bata de casa? Esta pobre Consuelito que no ve más allá de sus narices, que se dedica a **consecuentar** sus necesidades, a esta le viene usted a hacer un escándalo aquí, donde todas vamos a chillar como ratones asustados. Ni lo sueñe, berrinches a otra parte. Hilo de aquí: hilo, hilo, hilo —dijo la tía Chila tronando los dedos y arrimándose al hombre aquel, que se había puesto morado de rabia y que ya sin pistola estuvo a punto de provocar en el salón un ataque de risa—. Hasta nunca, señor —remató la tía Chila—. Y si necesita comprensión, vaya a buscar a mi marido. Con suerte y hasta logra que también de usted se compadezca toda la ciudad.

Lo llevó hacia la puerta dándole empujones y cuando lo puso en la banqueta cerró con triple llave.

—Cabrones estos —oyeron decir, casi para sí, a la tía Chila.

Un aplauso la recibió de regreso y ella hizo una larga caravana.

—Por fin lo dije —murmuró después.

—Así que a ti también —dijo Consuelito.

—Una vez —contestó Chila, con un gesto de vergüenza.

Del salón de Inesita salió la noticia rápida y generosa como el olor a pan. Y nadie volvió a hablar mal de la tía Chila Huerta porque hubo siempre alguien, o una amiga de la amiga de alguien que estuvo en el salón de belleza aquella mañana, dispuesta a impedirlo.

Mastretta, A. (2000). *Mujeres de ojos grandes*.
Barcelona: Seix Barral.

➤ Responde las preguntas para activar tus aprendizajes previos:

- ¿Qué ocurre en el relato? Sintetiza las principales acciones del cuento.



LICEO POLITÉCNICO EMA ESPINOZA CORREA
DEPARTAMENTO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
PRIMEROS MEDIOS

Fono para consultas: +56 9 64685964

- Caracteriza a la tía Chila. Fíjate en sus actitudes y en lo que dicen de ella el narrador y los personajes.

- ¿Cómo puedes reconocer las acciones principales en un relato? Ejemplifica con “La tía Chilla”.

- ¿Crees que la tía Chila realizó un acto heroico?, ¿por qué?

- ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?

- ¿Te gustó el cuento?, ¿por qué?

Recuerda, ¿Qué características tienen las obras del género narrativo?

Vocabulario:

Fabada nombre femenino. Plato que consiste en un guiso de alubias, chorizo, morcilla, tocino y costilla de cerdo; es típico de España, en particular de Asturias.

Regatear verbo transitivo/verbo intransitivo. Discutir el comprador y el vendedor el precio de una mercancía o un producto, intentando el comprador que este sea lo más bajo posible.

Badajón nombre masculino. Pieza que cuelga en el interior de una campana, cencerro o esquila y que al moverse y golpear sus paredes hace que suenen.

Fondongueo nombre femenino. MÉXICO. Estado en que una persona se torna perezosa y descuidada en su apariencia o en el arreglo y aseo de su casa.

Consecuentar tr. Consentir – Aguantar – Tolerar.



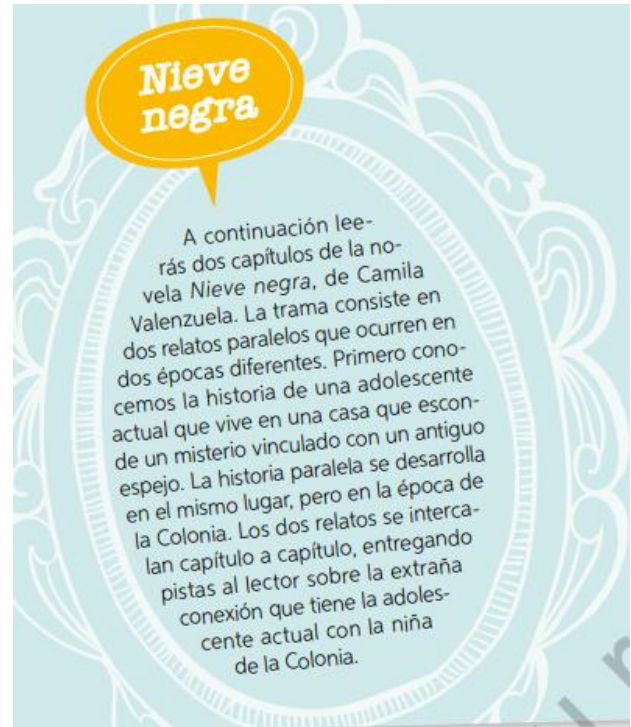
Te propongo que leas “Nieve Negra”, en ambas versiones.

No olvides desarrollar las preguntas de antes de leer, durante la lectura y después de la lectura:

Cualquier consulta la puedes hacer al whatsapp:



+569 64685964



Recuerda:

- ✓ No es necesario que imprimas el material, basta con que lo desarrolles en tu cuaderno.

