



Depto. Lenguaje  
Nivel: Segundo Medio

## GUÍA N°2 Unidad 1:

### Nombre del Estudiante:

Curso: II MEDIO

Fecha:

18-29 de Mayo

- ❖ Lee atentamente esta guía.
- ❖ Desarrolla a conciencia cada una de las actividades que aquí se proponen.
- ❖ Puedes imprimir esta guía o simplemente desarrollarla en tu cuaderno de Lengua y Literatura.
- ❖ En caso de cualquier duda, puedes consultar a tus docentes de lenguaje a través del siguiente correo electrónico: [deptolengeec@gmail.com](mailto:deptolengeec@gmail.com)
- ❖ También puedes contactarte al teléfono de contacto del equipo PIE **+56987042097** o al **+56997882467** Marcia Ortega Luna, docente de Lenguaje.
- ❖ Finalmente, considera que las actividades de estas semanas serán revisadas y evaluadas a la vuelta de la suspensión de clases.

### Objetivos del Instrumento:

Introducir la Unidad I, dando paso para que los y las estudiantes puedan conocer, comprender y analizar diversos cuentos contemporáneos, algunos de ellos latinoamericanos, para así desarrollar la lectura comprensiva y el análisis crítico de estos textos.

### Contenidos a Evaluar:

**Género narrativo, tipos de narrador.**

UNIDAD I: Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad (narrativa)

La guía que presentamos a continuación es para hacer una introducción a la

Unidad I, que se llama *Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad*, en esta unidad vamos a trabajar principalmente con el Género Narrativo, sin embargo, esta guía es sólo la introducción y no representa la unidad completa, la que iremos trabajando en las siguientes semanas.

### Antes de empezar:

Para desarrollar esta unidad, hay conocimientos que debes conocer y estos son GÉNERO NARRATIVO, TIPOS DE NARRADOR.... ¿los recuerdas? ¿Sí? ¿No?, entonces te ayudamos a recordar.

**RECORDEMOS...**



[Escriba aquí]

Ahora practiquemos – **recuerda que sólo estamos recordando lo que necesitas saber para esta unidad-**

**Actividad I:**

Lee atentamente los siguientes textos y luego responde las preguntas que aparecen a continuación:

**Texto 1:**

**El hombre que aprendió a ladrar**

(Mario Benedetti)

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desalineamiento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: “La verdad es que ladro por no llorar”. Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación.

¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo.

A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardecidos, bajo la glorieta y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: “Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinás de mi forma de ladrar?”. La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: “Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano.”

1.- ¿Qué motivó a Raimundo a aprender a ladrar?

---

---

---

2.- ¿Por qué ante sus amigos Raimundo se autoflagelaba?

---

---

---

3.- Al final del relato Leo le dice a Raimundo: **“Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano”** .

¿Qué es lo que el perro le quiso decir? Justifica

---

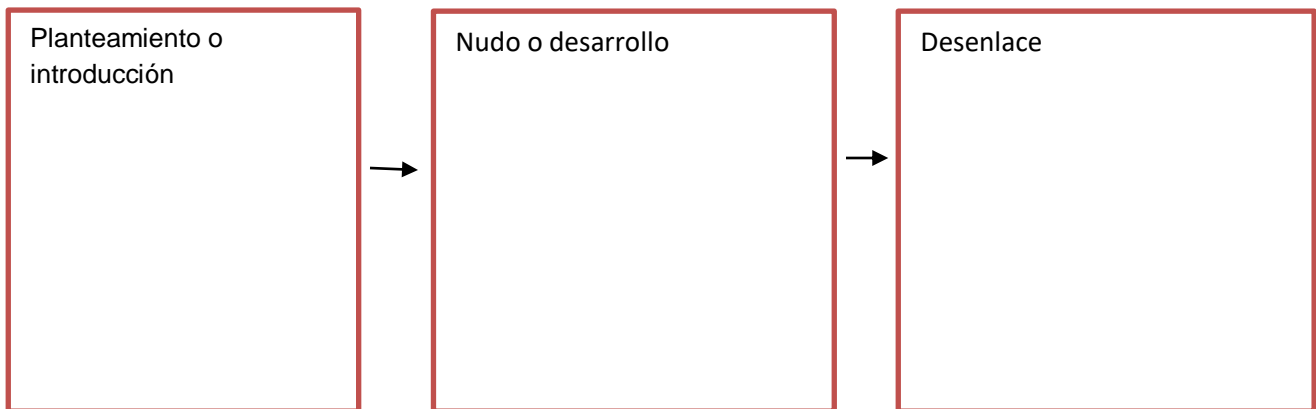
---

---

---

**4.- De acuerdo a la gráfica 1 responde:**

a. ¿Cuál es la trama del fragmento? (completa el recuadro)



b.- ¿Qué personajes asumen los roles de protagonista, secundario y antagonista? Justifica

---

---

---

---

---

---

c.- Describe el tiempo y espacio presentes en el relato.

---

---

---

---

---

---

---

---

d.- ¿El narrador es interno o externo? Justifica con una cita del texto.

---

---

---

[Escriba aquí]

5.- Según la gráfica 3 ¿cuál es el tipo narrador presente en el relato? Justifica

---

---

---

6.- Vuelve a leer las palabras subrayadas y según su contexto explica su significado sin buscarlo en el diccionario (lo que tú crees que significa):

- ✓ Pragmático : \_\_\_\_\_
- ✓ Autoflagelaba \_\_\_\_\_
- ✓ Glorieta \_\_\_\_\_

Ahora busca los significados en la página [www.rae.es](http://www.rae.es) o en tu diccionario y descubre si los significados que propusiste concuerdan con los del diccionario, si no es así corrige tus respuestas.

Esta unidad trata como tema central el exilio, la migración y la identidad, y a partir de estos temas vamos a trabajar distintos contenidos y a desarrollar distintas habilidades.

### Actividad I

Ve al link <https://www.youtube.com/watch?v=7A2HaJYfOA> de YouTube, ahí encontrarás el cortometraje "Historia de un oso", (Pide ayuda a tus profesoras si no tienes internet para ver el video) una vez que lo hayas visto responde las siguientes preguntas:

1.- ¿Cuál es el conflicto presente en el cortometraje?

---

---

---

2.- ¿En qué espacio se desarrolla? ¿Por qué el espacio del cortometraje es más bien simbólico? ¿A qué espacio se refiere en realidad?

---

---

---

---

---

---

---

3.- ¿Quién es el narrador del cortometraje? Clasifícalo

---

---

---

4.- ¿Qué sentimientos creen que experimenta una persona que debe salir forzosamente de su país?

---

---

---

5.- ¿Qué circunstancia puede provocar el exilio de una persona?

---

---

---

6.- ¿Qué emociones creen que experimenta la familia y los amigos de una persona exiliada?

---

---

---

A lo largo de esta unidad los temas del exilio, la migración y la identidad –como ya les habíamos dicho más arriba- los trabajaremos en una serie de textos latinoamericanos, pero en eso ahondaremos en la próxima guía.

Hasta aquí lo han hecho muy bien

[Escriba aquí]